

الأفعال الكلامية التوجيهية في كارتون فواز ونورة: دراسة تداولية

Vina Bella Annisaa Nurjayanti¹, Yayan Rahtikawati², Yani Heryani³, Wiwit Rahma Wati⁴,
Ady Muh. Zainul Mustofa⁵

^{1,2,3}UIN Sunan Gunung Djati, Bandung, Indonesia

⁴UIN Walisongo, Semarang, Indonesia

⁵Universitas Jambi, Indonesia

e-mail: bellavina09@gmail.com

First Received: November 8, 2025

Final Proof Received: February 2, 2026

Abstract

This study discusses the speech form and function of directive speech acts in the two classical Arabic cartoons, Fawaz and Naurah, produced by Sakardi Hasanudin's YouTube channel and iEN Youtube Channel. The classical Arabic cartoon, Fawaz and Naurah, depicts a family that offers many lessons about education in everyday life. The objectives of the study are: 1) To identify the form of directive speech acts in the dialogue of the Arabic cartoon, Fawaz and Naurah. 2) To identify the function of directive speech acts in the Arabic cartoon, Fawaz and Naurah. The method used in this research is the library method, using several scientific research sources in the form of books or magazines related to the title or topic to be discussed. This research is descriptive of the object to be studied. The research steps : 1) Writing down directive speech acts founded in Fawaz and Naurah cartoon; 2) Determining speech acts types; 3) Analysing speech acts from eight components purpose (SPEAKING); 4) Analysing the meaning purposed behind the data from speech acts types and its function. Results of the analysis of direct directive speech acts and indirect directive speech acts in the cartoon, Fawaz and Naurah: 3 data for directive speech acts and 3 data for indirect directive speech acts.

Keywords: Directive Speech Act, Film, Fawwaz and Naurah Cartoon, Pragmatic

المخلص

تناقش هذه الدراسة شكل الكلام ووظيفة أفعال الكلام التوجيهية الواردة في كارتون فواز ونورة، اللذين تنتجهما قناة اليوتيوب الخاصة بسكردي حسن الدين و*iEN*. فيلم الكارتون الفصحى فواز ونورة الذي يصور عائلة تقدم العديد من الدروس عن التعليم في الحياة اليومية. أهداف الدراسة هي: (1) التعرف على شكل الخطاب التوجيهي الوارد في حوار فيلم الكرتون العربي فواز ونورة. (2) التعرف على وظيفة أفعال الكلام التوجيهي الواردة في فيلم الكرتون العربي فواز ونورة. الطريقة المستخدمة في هذا البحث طريقة المكتبة باستخدام العديد من مصادر البحث العلمي في شكل الكتب أو المجلات تتعلق بالعنوان أو الموضوع المراد مناقشته. هذا البحث وصفي للكائن المراد دراسته. خطوات البحث: (1) كتابة الأفعال الكلامية التي توجد في كارتون فواز ونورة؛ (2) تعيين الأفعال الكلامية من قبل نوعها؛ (3) تحليل الأفعال الكلامية من منظور ثمانية مكونات (SPEAKING)؛ (4) تحليل المعنى المقصود خلف البيانات من قبل نوع الأفعال الكلامية ووظيفتها. نتائج تحليل أفعال الكلام التوجيهي المباشر وأفعال الكلام التوجيهي غير المباشر في فيلم الكرتون فواز ونورة 3 بيانات لأفعال الكلام التوجيهي و 3 بيانات لأفعال الكلام التوجيهي غير المباشر.

الكلمات الأساسية: قانون الكلام التوجيهي، فيلم، كارتون فواز ونورة، براغماتي

المقدمة

اللغة هي أداة مهمة في حياة الإنسان لإلقاء الفكرة، وبناء التواصل الاجتماعية، وتعبير الشعور والمقصود المعينة (Zulfa et al., 2025). لقد قدم العديد من العلماء تعريفات للغة، مما يظهر أن اللغة هي من المواضيع التي كثيرا ما يدرسها الإنسان. وفقا لرأي شائر أنور، فإن اللغة هي نظام من الرموز يستخدمه مجتمع ما للتعاون، والتفاعل، والتعريف بالذات (Yunus dkk., 2021). في ذلك الشرح، فعلىنا أن نملك اللغة الجيدة. لأن اللغة الجيدة مفتاح نجاح التواصل.

الفيلم وسيلة لنقل الرسائل التي تُمتع الجمهور. كما أنه وسيلة جديدة بالدراسة من خلال أفعال الكلام. لذلك، يُعد الفيلم وسيلة فعالة لنقل الرسائل، ويستحق مزيدًا من الدراسة في مجال أفعال الكلام.

فيلم الكرتون العربي الفصحى "فواز ونورة" لسكردي حسن الدين هو فيلم كرتوني يحتوي على الأفعال الكلامية. أفعال الكلام فئة غنية بالظواهر البراغماتية التي يجب على اللغويين السيريين دراستها (Cummings et al., 2019). أفعال الكلام من الدراسة البراغماتية، وأفعال الكلام هي أفعال تُعرض من خلال الألفاظ. اتسع الاتصال من التعبير الشفهي وهو يعد استجابات محددة المسمى بأفعال الكلام الوظيفي. وحين يستجيب المستمع وفقا لذلك الكلام، يغير إلى أفعال الكلام التأثير (Rahayu et al., 2024).

أفعال الكلام الموجودة في أفلام الرسوم المتحركة لسكردي حسن الدين و قناة يوتوب iEN هي أفعال كلام توجيهية (وظيفي). أفعال الكلام هي جانب مهم من جوانب البراغماتية. أفعال الكلام تهدف إلى الفعل أو عدم الفعل، ويعتمد أحدها بشكل كبير على شكل واستراتيجية فعل الكلام. في فيلم الرسوم المتحركة العربي الفصحى "فواز ونورة" لسكردي حسن الدين، هناك العديد من أفعال الكلام التوجيهية مقسمة إلى ستة أنواع: الأوامر، والطلبات، والدعوات، والنصيحة، والنقد، والنواهي.

الدراسة السابقة المتعلقة بهذه الدراسة دراسة هيرلينجا أوكتافيانتاما الذي يبحث في تحليل الأفعال الكلامية التوجيهية في فيلم "Keluarga Cemara" (Oktapiantama & Utomo, 2021) ثم دراسة تداولية لأفعال الكلام التوجيهية في الرسوم المتحركة "صدق رسول الله" التي كتبها عاصم شحادة علي وأصحابه (علي et al., 2024) وكذلك دراسة فيبي دوي نوفيتا ساري وأصحابها عن تحليل الأفعال الكلامية التوجيهية في معرض الكلام "Tonight Show" (مارس

(2021) (Dwi & Wardiani, 2022). هذه الدراسات الثلاثة لا تعطي الجملة المعينة عن كل أنواع الأفعال الكلامية في دراستهم وهم لا يركزون في الرسوم المتحركة العربي للأطفال مثل هذه الدراسة.

تُظهر الدراسات التي تناولت أفعال الكلام، ولا سيما أفعال الكلام التوجيهية، في المقالات التي تم تحليلها، ميلاً قوياً إلى اعتبار الوسائط السمعية البصرية - وخاصة الأفلام، والأفلام القصيرة، والرسوم المتحركة، ومقاطع الفيديو التعليمية - تمثيلات أصيلة لممارسات اللغة اليومية الغنية بالسياق التداولي. وتُصنّف معظم الدراسات الأفلام على أنها فضاءات حوارية تعكس العلاقات الاجتماعية، وبنى السلطة، والأهداف التواصلية، والقيم الثقافية السائدة داخل المجتمع الناطق (Bidya et al., 2024)؛ (Aruni et al., 2024)؛ (Rahmah & Mohammad, 2025). تُظهر الأبحاث التي أُجريت على أفلام مثل "جيل ميتشين ضد كيفن"، و"نوسا"، و"أونغاه-أونغوه"، و"أغاك لاين"، و"رئيسي الغبي"، وأفلام الدراما العائلية والمراهقين، أن الأفعال الكلامية التوجيهية هي الفئة السائدة نظراً لطبيعة هذه الأفلام الغنية بالتفاعل الاجتماعي والصراع (Bidya et al., 2024)؛ (Sari et al., 2023)؛ (Asra et al., 2022)؛ (Widyaningsih & Muristyani, 2021). ومع ذلك، وعلى الرغم من تركيزها الموضوعي الموحد على البراغمية، فإن جميع هذه الدراسات تُركز عمومًا على اللغة الإندونيسية أو اللغات الإقليمية الإندونيسية، سواءً كلغة أساسية في الأفلام أو كموضوع للتحليل اللغوي. وبالتالي، يُظهر المشهد البحثي الحالي اتساقًا موضوعيًا، ولكنه يُعاني من قصور في تنوع اللغات والثقافات المدروسة.

منهجياً، تستخدم جميع المقالات منهجاً وصفيًا نوعياً يعتمد على الاستماع وتدوين الملاحظات وتحليل السياق، مما يؤكد هيمنة النموذج التأويلي في دراسات براغماتية الإعلام (Bidya et al., 2024)؛ (Sari et al., 2023)؛ (Aruni et al., 2024). يتيح هذا المنهج للباحثين تحليل النية الإنجازية والوظيفة الاجتماعية والتأثير التأثيري للعبارات التوجيهية الصادرة عن الشخصيات (Us'ariasih et al., 2024). تشير التصنيفات المستخدمة عمومًا إلى نظرية أفعال الكلام لأوستن وتطورات سيرل، وكلاهما في شكل فئات توجيهية مثل الأوامر والطلبات والنواهي والنصائح والأسئلة والدعوات والأذونات (Asra et al., 2022)؛ (Rahmah & Mohammad, 2025). ومع ذلك، وعلى الرغم من الإطار النظري الراسخ، فإن معظم الأبحاث تميل إلى التوقف عند جرد أنواع وتكرار الأفعال الكلامية، مع اقتصار التحليل على وصف الشكل والوظيفة،

ولم يتم ربطها بشكل عميق بالأبعاد الأيديولوجية أو التربوية اللغوية المشتركة أو نقل القيم بين الثقافات.

تُظهر الدراسات التي تتناول أفلام الأطفال والرسوم المتحركة، مثل فيلم "نوسا" وقناة "ريري سيريتا أنك إنتركتيف" على يوتيوب والفيديو التعليمي "كوك بيسا؟"، تركيزاً على الجوانب التعليمية والأخلاقية وبناء الشخصية من خلال أفعال الكلام التوجيهية (Sari et al., 2023)؛ (Uluwwi, 2024)؛ (Us'ariasih et al., 2024). في هذا السياق، لا تُفهم أفعال الكلام التوجيهية كأدوات لغوية للأوامر أو الطلبات فحسب، بل كوسيلة لترسيخ القيم والأدب والمعايير الاجتماعية (Uluwwi, 2024). مع ذلك، لا تزال هذه الدراسات محصورة في السياق الثقافي الإندونيسي، ولم تتناول بعد كيفية عمل أفعال الكلام التوجيهية في الرسوم المتحركة باللغات الأجنبية، وخاصة العربية، التي تتميز بنظامها التداولي وثقافتها اللغوية وعلاقات الأدب فيها. ومع ذلك، تمتلك اللغة العربية تراثاً تداولياً غنياً، في السياقين الحديث والكلاسيكي، لم يُستكشف على نطاق واسع بعد من خلال وسائط الرسوم المتحركة الموجهة للأطفال.

فيما يتعلق بمواضيع البحث، تستخدم غالبية الدراسات الأفلام الروائية الطويلة أو القصيرة أو مقاطع الفيديو على يوتيوب كمصادر للبيانات، مع هيمنة شخصيات المراهقين والبالغين كمتحدثين رئيسيين (Widyaningsih & Muristyani, 2021)؛ (Ariesya et al., 2022)؛ (Umat & Utomo, 2024). ورغم أن بعض الدراسات ركزت على أفلام الأطفال، إلا أن تركيز تحليلها ظل منصباً على التصنيفات العامة لأفعال الكلام أو قواعد الأدب العامة (Sari et al., 2023)؛ (Uluwwi, 2024). ولا توجد دراسة واحدة تتناول تحديداً رسوم الأطفال المتحركة العربية من منظور عملي، فضلاً عن ربطها بسياق تعلم اللغة العربية أو تعزيز الكفاءة التواصلية لدى الأطفال المسلمين. وهنا تبرز فجوة بحثية هامة: غياب الدراسات حول أفعال الكلام التوجيهية في وسائل الإعلام العربية للرسوم المتحركة، سواءً كانت شعبية أو تعليمية.

بناءً على هذا التحليل، تبرز فجوة بحثية رئيسية تتمثل في أن الدراسات السابقة لم تتناول أفعال الكلام التوجيهية في رسوم الأطفال المتحركة العربية من منظور براغماتي. فلم تستخدم أي دراسة الرسوم المتحركة العربية كأداة بحثية، مما يجعل فهم كيفية تعرض الأطفال الناطقين أو المتعلمين باللغة العربية لأفعال الكلام التوجيهية وتفسيرها من خلال الرسوم المتحركة محدوداً للغاية (Bidya et al., 2024)؛ (Sari et al., 2023)؛ (Uluwwi, 2024). علاوة على ذلك، لم تربط أي دراسة بين أفعال الكلام التوجيهية في الرسوم المتحركة والوظيفة

التعليمية للغة العربية، سواء من حيث بناء الشخصية، أو القيم الإسلامية، أو تنمية الكفاءة التواصلية البراغماتية.

في هذا السياق، تأتي دراسة "قصة النبي محمد: ..." أولاً، من منظور لغوي، تُقدم هذه الدراسة تحليلاً لأفعال الكلام التوجيهية في اللغة العربية المعاصرة المستخدمة في أفلام الرسوم المتحركة الموجهة للأطفال، وهو موضوع لم تتناوله الدراسات السابقة (Sari et al., 2023)؛ (Uluwwi, 2024). ثانياً، من منظور موضوعي، يُقدم فيلم الرسوم المتحركة "فواز ونورة" سياقاً مختلفاً لتواصل الأطفال مقارنةً بأفلام المراهقين أو البالغين، مما يُثري فهمنا لتطبيق أفعال الكلام التوجيهية في المواقف التربوية والأسرية (Bidya et al., 2024). ثالثاً، من منظور عملي، تفتح هذه الدراسة آفاقاً للتحليل عبر الثقافات واللغات، وهو ما لم تتناوله الدراسات السابقة. وتتعمق أصالة هذه الدراسة أيضاً من خلال ارتباطها بنتائج الأبحاث السابقة، مع تجاوزها لها في الوقت نفسه. فبينما وجدت الأبحاث السابقة غلبة لأفعال الكلام التوجيهية، مثل السؤال والأمر والنصح، في الأفلام الإندونيسية (Bidya et al., 2024)؛ (Sari et al., 2023)، تتمتع هذه الدراسة بإمكانية الكشف عن أنماط مماثلة أو مختلفة في سياق ثقافي عربي، مما يُسهم إسهاماً مقارناً قيماً. لذا، لا يُعد هذا البحث منعزلاً، بل هو امتداد منطقي وتطوير جوهري لتقاليد البحث القائمة.

علاوة على ذلك، تتوافق هذه الدراسة بشكل كبير مع الدراسات التي تُؤكد على الوظيفة التربوية وأدب اللغة في أفلام الرسوم المتحركة للأطفال (Uluwwi, 2024)؛ (Us'ariasih et al., 2024). إلا أن هذه الدراسة تتجاوز ذلك من خلال دمج الأبعاد البراغماتية للقيم العربية والإسلامية، المتضمنة ضمناً وصراحةً في حوار فيلم الرسوم المتحركة "فواز ونورة". وهذا ما يجعل هذا البحث ذا صلة ليس فقط بالدراسات البراغماتية، بل أيضاً بتعلم اللغة العربية، وتنمية الشخصية، ودراسة وسائل الإعلام الموجهة للأطفال من منظور إسلامي.

وبالتالي، يُمكن التأكيد على أن الفجوة البحثية في هذه الدراسة تكمن في غياب دراسات حول أفعال الكلام التوجيهية في أفلام الرسوم المتحركة العربية للأطفال؛ وأن جذتها تكمن في موضوعها ولغتها وسياقها الجديد؛ وأن أصالتها تتجلى في منهجها البراغماتي العابر للغات والثقافات؛ وأن ارتباطها بالبحوث السابقة تكميلي وتطويري، وليس تكرارياً. يحتل البحث الحكمية السليمة في كارتون فواز ونورة: دراسة تداولية بشكل صحيح وقوي مكانة كمساهمة

جديدة في خزانة البحث التداولي، خاصة في التقاطع بين اللغة العربية، ووسائط الرسوم المتحركة للأطفال، ودراسة أفعال الكلام التوجيهية.

تُظهر العديد من المقالات التي تم تحليلها اتساقًا قويًا جدًا في اعتبار الخطاب التوجيهي بمثابة الأداة البراغماتية الرئيسية في بناء التفاعلات الاجتماعية وعلاقات القوة والأهداف التواصلية في مختلف وسائل الإعلام باللغة الإندونيسية (Heriana & Asnawi, 2023)؛ (Atteta et al., 2022) تشمل موضوعات الدراسة أفلام الدراما الرومانسية والصدقة (أنت وهو الموسم الثاني)، وأفلام المغامرات (5 سم)، وأفلام السرقة (سرقة رادين صالح)، والأفلام المقتبسة من الأدب الكلاسيكي (غرق سفينة فان دير ويجك)، والأفلام السيرية (رودي حبيبي)، والأعمال الأدبية المكتوبة في شكل روايات (هارموني في علامة استفهام (؟))، بالإضافة إلى وسائل الإعلام الخطابية العامة في شكل برامج حوارية (ماتا نجوى) (Heriana & Asnawi, 2023)؛ (Atteta et al., 2022)؛ (Ardila & Ningsih, 2023)؛ (Suhanda et al., 2025)؛ (Adelia et al., 2024)؛ (Suryani & Adnyana, 2021)؛ (Delima et al., 2022). استخدمت جميع الدراسات منهجًا وصفيًا نوعيًا، معتمداً على تقنيات الاستماع وتدوين الملاحظات، فضلاً عن التحليل السياقي القائم على نظرية أفعال الكلام لأوستن-سيرل أو إبراهيم، ودمج بعضها مبدأ غرايس التعاوني (Heriana & Asnawi, 2023)؛ (Atteta et al., 2022)؛ (Delima et al., 2022). وأكدت النتائج الرئيسية للمقالات السبع عمومًا على هيمنة الصيغ التوجيهية كالأوامر والطلبات والنصائح والدعوات والنواهي والأسئلة، سواءً في صيغها المباشرة أو غير المباشرة، وأظهرت وظائفها التداولية كالتوجيه والحث والتأثير على المخاطب (Atteta et al., 2022)؛ (Ardila & Ningsih, 2023)؛ (Adelia et al., 2024). وعلى الرغم من تنوع موضوعات الدراسات، فقد التزمت جميعها بنطاق لغوي واحد، ألا وهو اللغة الإندونيسية، ضمن سياقها الثقافي المحلي. حتى عندما يكون الموضوع رواية أو برنامج حوار، يظل تركيز التحليل منصبًا على تصنيف أشكال ووظائف الأفعال الكلامية التوجيهية، وفي بعض الحالات، على آثارها التأثيرية أو التزامها بمبدأ التعاون (Suryani & Adnyana, 2021)؛ (Delima et al., 2022). وبالتالي، يُظهر المشهد البحثي الحالي عمقًا في التحليل داخل اللغة الواحدة، ولكنه يعاني من قصور في الأبعاد اللغوية والثقافية المتداخلة.

وبناءً على هذا التحليل، تبرز فجوة بحثية واضحة تتمثل في غياب دراسات الأفعال الكلامية التوجيهية في وسائل الرسوم المتحركة العربية الموجهة للأطفال، والتي تستخدم منهجًا

براغماتيًا. فلم تتناول أي من المقالات السبع اللغة العربية كموضوع بحثي، كما لم تتطرق إلى وسائل الرسوم المتحركة الموجهة للأطفال كوسيلة أساسية للتواصل. لذا، لا توجد صورة واضحة لكيفية تجسيد أفعال الكلام التوجيهية وفهمها ووظيفتها في السياق التربوي للأطفال العرب أو متعلمي اللغة العربية (Heriana & Asnawi, 2023)؛ (Ardila & Ningsih, 2023).

منهج البحث

البراغماتية هي دراسة العلاقة بين الأشكال اللغوية ومستخدميها (Yule, 2018). البراغماتية، وفقًا لليفنسون، الذي يتفق مع ليتش، هي دراسة العلاقة بين اللغة وسياقها، وهو الأساس لتحديد فهمها ودراسة المعنى فيما يتعلق بمواقف الكلام، بما في ذلك المتكلم والمخاطب، وسياق فعل الكلام، والغرض من اللفظ. البراغماتية هي فرع علم اللغة التي تبحث في العلاقة بين اللغة والمعنى وسياق استخدامها (Nisa & Fajar Rahmawati, 2022). يجادل أوستن (1962) وسيرلي (1969) بأن أفعال الكلام في ممارسة استخدام اللغة تتكون من ثلاثة الأنواع: (1) الأفعال الكلامية (2) الأفعال الإملائية و(3) الأفعال الإلقائية. الأفعال الكلامية، أي فعل قول شيء ما (Tarigan, 2009). في هذا الفعل الكلامي، لا يتم التشكيك في نية ووظيفة الكلام الذي نطق به المتحدث بالفعل. لذا فهو ببساطة لإعلام المتحدث أنه يتحدث حاليًا.

الأفعال الكلامية الإلقائية، أي أفعال الكلام التي عادةً ما يتم تحديدها بجمل أدائية صريحة. تتعلق هذه الأفعال الكلامية الإلقائية عادةً بمنح الإذن والتعبير عن الشكر والأمر والعرض والوعد (Chaer & Agustina, 2014).

الأفعال الكلامية المؤثرة، أي تنفيذ فعل بقول شيء ما (Tarigan, 2009). لذا، فإن الإلقائية هي نتيجة تعبير المتحدث وفقًا لموقف وظروف الكلام.

بناءً على سيرلي من وجهة النظر هذه، ينقسم شكل أفعال الكلام ويتطور إلى خمسة أجزاء، بما في ذلك: (1) التأكيد، (2) التوجيهي، (3) التعبيري، (4) التقريري، و(5) الإلزام. التأكيد، أي شكل من أشكال أفعال الكلام الذي يشرك المتحدث في حقيقة القضية المعبر عنها. على سبيل المثال، في أفعال الكلام مثل التصريح والإبلاغ والاقتراح والتفاخر والشكوى والمطالبة والإبلاغ (Tarigan, 2009).

التوجيهي، أي شكل من أشكال أفعال الكلام التي يقصد بها المتحدث أن يأمر المتحدث بأداء فعل ما. يشرح هذا النوع من أفعال الكلام ما يريده المتحدث. يتضمن هذا الفعل الكلامي: الأوامر والمحظورات والنقد والنصيحة والدعوات (Yule, 2018).

التعبيري، أي شكل من أشكال أفعال الكلام الذي ينص على شيء يشعر به المتحدث ويعبر عن بيان حالة المحتوى النفسي للمتحدث فيما يتعلق بموقف معين يواجهه. التصريحي: شكل من أشكال الفعل الكلامي الذي يُغيّر العالم من خلال الكلام أو الكلمات (Yule, 2018).

الفعل الإلزامي، وهو فعل كلامي يصرح به المتحدث للإشارة إلى نفسه في الفعل المستقبلي، ويكون شكل الكلام المستخدم في شكل تهديدات ووعود ورفض. ويمكن أن يظهره المتحدث أو المستمع كعضو في المجموعة (Yule, 2018).

بجانب خمسة أنواع أفعال الكلام، من جهة قوة التعبير، يفرق سيرلي أفعال الكلام إلى قسمين، هما أفعال الكلام المباشر وأفعال الكلام غير المباشر (Bala, 2022).

تنقسم أفعال الكلام، بناءً على شكلها، إلى أربعة أشكال من أفعال الكلام، وهي (1) أفعال الكلام المباشرة، (2) أفعال الكلام غير المباشرة، (3) أفعال الكلام الحرفية، (4) أفعال الكلام غير الحرفية.

المقصود بالفعل الكلامي المباشر هو النطق الذي يُذكر وفقاً لقصد الجملة. وفي الوقت نفسه، فالفعل الكلامي غير المباشر هو الفعل الذي لا يُذكر مباشرة بقصد الجملة. يمكن تفسير فعل الكلام الحرفي على أنه فعل كلام يكون معناه مطابقاً تماماً لمعنى ترتيب الكلمات. وعلى النقيض من ذلك، فإن فعل الكلام غير الحرفي هو فعل كلام لا يكون معناه مطابقاً أو معاكساً للمعنى من ترتيب الكلمات.

يقول ديل هايمز، خبير اللغويات الاجتماعية، إن الحدث الكلامي يجب أن يستوفي ثمانية مكونات تُرتب في "اختصار؛ التحدث"، كما نقله واردهاو (1990). (Purba, 2011) على النحو التالي:

S: المكان أو المشهد، الذي يتعلق بالزمان والمكان والموقف الذي يحدث فيه الكلام.
P: المشاركون، الذي يشير إلى المتحدثين، وهم المتحدث والمستمع. يتفاعل المتحدثون والمستمعون بشكل طبيعي ويتبادلون الأدوار.

E: النهاية، التي تشير إلى نية وهدف المحادثة أو الكلام. يعتمد نية وهدف هذا الكلام أحياناً على كل مشارك.

A: الفعل، وهو حدث يستغل فيه المتحدث أو المتحدث فرصته للتحدث. ويمكن اعتباره أيضاً وحدة نصية أو كلامية وعلاقتها المتبادلة.

K: المفتاح، وهو نبرة الصوت واللغة المستخدمة في نقل محتوى المحادثة. يجب أن نكون قادرين على الانتباه إلى الجو النفسي، ويمكن استخلاص غرض الخطاب من خلال الجو النفسي ونبرة الخطاب.

ا (الأداة): تشير إلى تنوع اللغة المستخدمة في الخطاب. على سبيل المثال، شفهيًا، وكتابيًا، وعبر الهاتف، وما إلى ذلك. بالإضافة إلى ذلك، تستخدم اللغة لغة رسمية أو غير رسمية، وما إلى ذلك. N (المعيار): يشير إلى وجود معايير أو قواعد يجب مراعاتها في الخطاب. كيفية التعبير عن الآراء، أو الإنكار، أو طرح الأسئلة باستخدام لغة مهذبة حتى لا تُسيء إلى المتحدث.

G (النوع): يشير إلى نوع الإلقاء الذي يتميز بخصائص تختلف عن أنواع الأنشطة الأخرى.

فعل الكلام التوجيهي هو فعل كلام يقصد به المتحدث أن يأمره بالقيام بعمل ما. يوضح هذا النوع من أفعال الكلام رغبات المتحدث (Yule, 2018). يهدف هذا الفعل أساسًا إلى التأثير على الإجراء الذي يتخذه المحاور. تميل أفعال الكلام التوجيهي إلى تصنيفها كأفعال كلامية تحتوي على عناصر تنافسية واستشرافية. المقصود بالتنفيذ التنافسي هنا هو طلب المتحدث من المحاور القيام بعمل ما. أو منع المتحدث للمُحاور من القيام بشيء ما. أفعال الكلام المُحتملة هي طلبات من المتحدث للقيام بعمل يتضمن طلبًا.

هناك ست وظائف لأفعال الكلام التوجيهي وفقًا لبرايتنو (Amjad, 2020). وتشمل هذه

الوظائف ما يلي:

١. وظائف أفعال الكلام التوجيهي

تشمل أفعال الكلام التوجيهي الأمر، والتوجيه، والإرشاد، والطلب، والإجبار، والطلب، والدعوة. والغرض من كل وظيفة من هذه الوظائف هو كما يلي: (أ) الأمر هو لفظ يتضمن نية إصدار أمر للمتحدث، بحيث يقوم المتحدث بشيء بناءً على ما قاله المتحدث.؛ (ب) وظيفة الأمر هي فعل كلام يتضمن نية إصدار أمر للمتحدث، بحيث يقوم المتحدث بما أمر به المتحدث؛ (ج) وظيفة الإرشاد هي فعل كلام يتضمن نية إصدار أمر أو توجيه من المتحدث إلى المتحدث، بحيث يقوم المتحدث بما أمر به المتحدث أو وجه به؛ (د) وظيفة الإلزام هي فعل كلامي يتضمن نية

إلزام المتكلم بفعل شيء قاله؛ ه) وظيفة الإكراه هي فعل كلامي يتضمن نية الأمر أو الطلب بالقوة من المتكلم، بحيث يقوم المتكلم بفعل شيء طلب منه؛ و) وظيفة الاستعارة هي فعل كلامي موجه إلى المتكلم، بحيث يمكن للمتكلم إقراض شيء طلبه؛ ز) وظيفة الدعوة هي فعل كلامي يتضمن نية أمر المتكلم بأدب، بحيث يقوم المتكلم بفعل ما قاله.

2. وظائف فعل الكلام التوجيهي: الطلب

لفعل الكلام التوجيهي للطلب الوظائف التالية: الطلب، والأمل، والتوسل، والعرض. الغرض من كل من هذه الوظائف هو كما يلي: أ) وظيفة الطلب هي فعل كلامي يتضمن قولاً للمتكلم، بحيث يحصل المتكلم على شيء ما؛ ب) وظيفة التوقع هي فعل كلامي يتضمن نية مطالبة المتكلم بفعل شيء يريده؛ ج) وظيفة التوسل هي فعل كلامي يتضمن نية مطالبة المتكلم باحترام بفعل ما طلبه؛ د) وظيفة العرض هي فعل كلامي يتضمن نية منح المتحدث خياراً، بحيث يمكن للمتحدث اتخاذ قرار وفقاً لتفضيلاته.

3. وظائف أفعال الكلام التوجيهي: الدعوات

أفعال الكلام التوجيهي: الدعوات، والتشجيعات، والإقناع، والدعم، والحث، والمطالب، والتحديات، والمطالب، والأهداف. الغرض من كل من هذه الوظائف هو كما يلي: أ) وظيفة الدعوة هي فعل كلامي يتضمن دعوة للمتحدث للقيام بشيء ذكره المتحدث؛ ب) وظيفة التشجيع هي فعل كلامي يتضمن نية حث أو إجبار المتحدث على القيام بشيء ذكره المتحدث؛ ج) وظيفة الإغواء هي فعل كلامي يتضمن نية الإقناع، باستخدام تعبيرات أو نبرة إغواء، للقيام بشيء ذكره المتحدث؛ د) وظيفة الدعم هي فعل كلامي يتضمن نية تقديم الدعم للمتحدث للقيام بشيء ذكره المتحدث؛ ه) وظيفة الإجبار هي فعل كلامي يتضمن نية تشجيع المتحدث بقوة على القيام بشيء صرح به المتحدث؛ و) وظيفة المطالبة هي فعل كلامي يتضمن نية إجبار المتحدث أو حتى إجباره على القيام بشيء صرح به المتحدث؛ ز) وظيفة التحدي هي فعل كلامي يتضمن نية إقناع المتحدث بقوة بفعل شيء يرغب فيه المتحدث؛ ح) وظيفة الإلحاح هي فعل كلامي يتضمن نية مطالبة المتحدث بلطف بالوفاء بالتزاماته في نشاط ما؛ ط) وظيفة الاستهداف هي فعل كلامي يتضمن نية وضع أهداف أو شروط يجب على المتحدث الوفاء بها.

4. وظيفة فعل الكلام التوجيهي: النصيحة

لفعل الكلام التوجيهي المتمثل في النصيحة الوظائف التالية: النصح، والتوصية، والاقتراح، والتوجيه، والالتماس، والدعوة، والتذكير. والغرض من كل من هذه الوظائف هو كما يلي: أ) وظيفة النصح هي فعل كلامي يتضمن تعليمات أو نصائح، واقتراحات، وإرشادات بقصد تذكير المتحدث بالقيام بشيء أفضل؛ ب) وظيفة التوصية هي فعل كلامي يتضمن نية تقديم التوصيات والتعليمات والاقتراحات والتحذيرات والتعاليم بطريقة جيدة ومهذبة للمتحدث، بحيث يقوم المتحدث بشيء قاله المتحدث؛ ج) وظيفة الاقتراح هي فعل كلامي يتضمن نية تقديم اقتراحات أو اقتراحات للمتحدث، بحيث يمكن للمتحدث مراعاتها عند اتخاذ إجراء؛ د) وظيفة التوجيه هي فعل كلامي يتضمن نية تقديم تعليمات أو توجيهات صريحة للمتحدث، بحيث يقوم المتحدث بشيء قاله المتحدث؛ هـ) وظيفة النصح هي فعل كلامي يتضمن نية تقديم نصيحة جادة للمتحدث؛ و) وظيفة الدعوة هي فعل كلامي يهدف إلى تقديم توصية أو تحذير صريح للمتحدث، بحيث يقوم المتحدث بما يقوله المتحدث؛ ز) وظيفة التذكير هي فعل كلامي يتضمن نية تقديم النصيحة أو التحذير للمتحدث، بحيث يتمكن المتحدث من إكمال الإجراء بشكل أفضل.

5. فعل الكلام النقدي التوجيهي

للفعل النقدي التوجيهي وظائف، من بينها: التوبيخ، والنقد، واللعن، والنقد اللاذع، والتهديد، والغضب. ومعنى كل وظيفة من هذه الوظائف هو: أ) وظيفة التوبيخ هي فعل كلامي يهدف إلى انتقاد المتحدث أو تحذيره، حتى لا يكرر نفس الخطأ أو الأفعال التي ذكرها؛ ب) وظيفة التلميح هي فعل كلامي يهدف إلى انتقاد المتحدث أو توبيخه بشكل غير مباشر، حتى يفعل شيئاً ذكره؛ ج) وظيفة اللعن فعلٌ كلاميٌ يُقصد به التعبير عن خيبة الأمل والانزعاج من حادثة ما، حتى لا تتكرر؛ د) وظيفة الإدانة فعلٌ كلاميٌ يُقصد به انتقاد المتحدث أو لومه على أمرٍ وقع، بهدف منع تكراره؛ هـ) وظيفة التهديد فعلٌ كلاميٌ يُقصد به إصدار تهديد أو تحذير صارم للمتحدث، حتى لا يُكرر الأفعال التي وصفها؛ و) وظيفة الغضب فعلٌ كلاميٌ يُقصد به التعبير عن استياء المتحدث أو انزعاجه منه.

6. أفعال الكلام التوجيهي المنعي

لأفعال الكلام التوجيهي المنعي الوظيفتان التاليتان: المنع والمنع. معنى كلٍّ من هاتين الوظيفتين هو كما يلي: (أ) وظيفة المنع فعلٌ كلاميُّ يُقصد به أمر المتحدث بعدم فعل شيءٍ ما أو منعه من فعله.

أما وظيفة المنع فهي فعل كلامي يُقصد به تقييد المتحدث أو منعه من فعل شيءٍ ما. أما خطوات البحث: (1) كتابة الأفعال الكلامية التي توجد في كارتون فواز ونورة؛ (2) تعيين الأفعال الكلامية من قبل نوعها؛ (3) تحليل الأفعال الكلامية من منظور ثمانية مكونات (SPEAKING)؛ (4) تحليل المعنى المقصود خلف البيانات من قبل نوع الأفعال الكلامية ووظيفتها. ينحصر هذا البحث إلى ثلاثة أفعال الكلام المباشر وثلاثة أفعال الكلام غير المباشر.

نتائج البحث ومناقشتها

تحليل أفعال الكلام المباشر

البيانات ١

المتحدثة: الأم

المخاطبة: نورة



النطق في الحلقة الثالثة (3 - Kebaikan / Translation & Reaction Video for Arabic

Learning Purpose / الإحسان (٣) YouTube, n.d.) - عند الدقيقة 1:26 كالتالي: صبرا يا نورة!
النطق: هذه الجملة "صَبْرًا" يملك معنى الانتظار في هدوء واطمئنان دون شكوى ولم يتعجل تعريف و شرح و معنى صبرا بالعربي في معاجم اللغة العربية معجم المعاني الجامع، المعجم الوسيط، اللغة العربية المعاصر، الرائد، لسان العرب، القاموس المحيط - معجم عربي عربي صفحة 1 (n.d.). وبعد كلمة "صَبْرًا" يوجد كلمة "يا نورة" وهذه الكلمة المشيرة إلى نورة. الإلقاء: قيل هذا الكلام عندما كانت الأم ونورة يزوران منزل جارهما (s)، وفي ذلك الوقت تحدثت الأم إلى نورة عندما لم تكن نورة تعرف سبب وجوب إعطاء الطعام للجار (p)، بهدف أن تتحلى نورة بالصبر عند إعطاء الطعام للجار (e)، كان شكل

الكلام مناسباً للأم عندما رأت طفلتها كانت غير صبورة لأنها تساءلت عن إعطاء الطعام لجارها مما جعل الأم تقول مثل هذا الكلام وكان الكلام المستخدم في شكل جملة أمر (a)، قالت المتحدثة الجملة باستخدام نبرة منخفضة (k)، والتواصل باستخدام قناة لفظية مباشرة (i)، والعلاقة بين المتحدثة والمخاطبة هي الأم والطفلة، لذا فإن علاقتهما وثيقة جداً. رغبة الأم في أن تتحلى نورة بالصبر عند إعطاء الطعام لجارتها (n)، يستخدم خطاب الأم إلى نورة لغة غير رسمية لأنها الأم. نوع النشاط غير الرسمي هو عندما تطلب الأم نورة التحلي بالصبر عند إعطاء الطعام لجارتها ويسمى هذا الكلام خطاباً توجيهياً (g). الجملة أعلاه فعل كلام مباشر، يُظهر التطابق بين الجملة والفعل المتوقع، أو الجملة نفسها. الجملة التي استخدمتها الأم أمر موجه إلى نورة.

يشير كلمة صَبْرًا شكل الأمر إلى التزام الأم بنورة. لذلك، فإن جملة الأم تهدف إلى مطالبة نورة بفعل ما تريدها، أي التحلي بالصبر عند إطعام جارتها. هذه الجملة جملة توجيهية، وظيفتها الطلب.

البيانات ٢

المتحدثة: نورة

المخاطب: فواز



الكلام في الحلقة الرابعة وثلاثين عند الدقيقة 1:19 كالتالي: أريد أن تراجع معي سورة الشمس (250) مسلسل فواز ونورة - الحلقة 34 - تعظيم القرآن - YouTube, n.d.)

المعنى "أريد منك تصحيح حفظي لسورة الشمس". النطق: هذه الجملة فعلية لاحتوائها على فعل أمر، وهو تراجع. ويستخدم الضمير "أنت" لأن الجملة تُشير إليك كرجل (مُدَّكَّر). نبرة الجملة منخفضة، مما يدل على أنها جملة أمر.

الإلقاء: قيلت العبارة أعلاه عندما كانت نوره تحفظ سورة الشمس في غرفة التلفاز (s)، وفي ذلك الوقت تحدثت نوره إلى فواز الذي كان يمشي أمامها (p)، بهدف أن يصحح فواز حفظ نورة (e)، وكان شكل العبارة مناسباً لفواز الذي كان يمشي أمام نوره بحيث قالت نورة شيئاً مثل العبارة وكانت العبارة المستخدمة في شكل جملة أمر (a)، قالت المتحدثنة الجملة باستخدام نبرة منخفضة (k)، والتواصل لفظياً مباشرة (i)، والعلاقة بين المتحدثنة والمخاطب هي أخت شقيقة صغيرة وأخ شقيق كبير، لذا فإن علاقتهما وثيقة جداً. رغبة نورة في تصحيح حفظها من قبل فواز (n)، تستخدم عبارة نورة لفواز لغة غير رسمية لأنها شقيقة صغيرة. نوع النشاط غير الرسمي هو عندما تطلب نورة المساعدة من فواز الذي يسير أمامها لتصحيح حفظها، ويُسمى هذا الكلام جملة توجيهية (g). الجملة أعلاه هي شكل مباشر من الكلام، يُظهر التوافق بين الجملة والفعل المتوقع، أو وفقاً لنص الجملة. الجملة التي استخدمتها نورة هي أمر موجه إلى فواز.

تشير جملة الأمر أعلاه إلى التزام فواز بتصحيح حفظ نورة. لذلك، فإن جملة نورة تهدف إلى طلب تصحيح حفظها إلى فواز. هذه الجملة توجيهية، ولها وظيفة الطلب.

البيانات 3

المتحدث: فواز

المخاطبة: نورة



الجملة في الحلقة الرابعة وثلاثين عند الدقيقة 2:03 هي كما يلي: لا تضعي المصحف هكذا ((250)) مسلسل فواز ونورة - الحلقة 34 - تعظيم القرآن - YouTube, n.d.)

بمعنى لا تضع القرآن هكذا. النطق: هذه الجملة جملة تحريم (في النهي) لاحتوائها على الفعل المتعدي (نهي)، وهو "لا تضعي". وتستخدم ضمير (أنت) لأن الجملة تشير إلى نورة كامرأة (مؤنث)، وصوت الجملة يدل على التحريم.

الإلقاء: تم نطق العبارة أعلاه عندما كانت نورة وفواز في غرفة التلفاز (s)، في ذلك الوقت تحدث فواز إلى نورة بعد وضع مصحفها على الأريكة (p)، بهدف ألا تضع نورة مصحفها على الأريكة (e)، كان شكل العبارة مناسباً لنورة التي وضعت مصحفها على الأريكة بحيث قال فواز شيئاً مثل العبارة وكانت العبارة المستخدمة في شكل جملة أمر (a)، قال المتحدث الجملة باستخدام نبرة منخفضة (k)، والتواصل لفظياً مباشرة (i)، والعلاقة بين المتحدث والمخاطبة هي أخ شقيق كبير وأخت شقيقة صغيرة، لذا فإن علاقتهما وثيقة للغاية. رغبة فواز في ألا تضع نورة مصحفها بلا مبالاة (n)، يستخدم فواز في كلامه لنورة لغة غير رسمية لأنه كشقيق أكبر. نوع النشاط غير الرسمي هو عندما ينهى فواز نورة التي وضعت مصحفها بلا مبالاة، ويُسمى هذا اللفظ باللفظ التوجيهي (g). اللفظ أعلاه هو شكل مباشر من أشكال الكلام، مما يُظهر التوافق بين اللفظ والفعل المتوقع، أو وفقاً لنص الجملة. الجملة التي استخدمها فواز هي نبي موجه لأخته الصغرى، نورة.

جملة النهي أعلاه هي طلب من فواز إلى نورة. لذلك، فإن لفظ فواز يهدف إلى مطالبة نورة بفعل ما يريده: ألا تضع القرآن بلا مبالاة. يُعتبر هذا اللفظ نهياً.

تحليل أفعال الكلام غير المباشر

البيانات 4

المتحدث: الجد

المخاطبة: نورة



النطق في الحلقة الثامنة وعشرين، عند الدقيقة 3:02، كالتالي: واعديني أنا أيضاً أن تفعل كما فعل والدك (250) مسلسل فواز ونورة - الحلقة 28 - العفو (n.d., YouTube) -

الأسلوب: هذه الجملة جملة فعلية لاحتوائها على فعل أمر، وهو "واعديني". وتستخدم ضميراً (أنت) لأن اللفظ يشير إليكِ كأمراة (مؤنث). اللفظ منخفض النبرة، مما يدل على أن هذه الجملة أمر. الإلقاء: قيلت العبارة أعلاه عندما استخدمت نورة الحاسوب الخاص بأبيها في

غرفة الجلوس (s)، وفي ذلك الوقت تحدث الجد إلى نورة الذي كان لا يزال أمامه في غرفة الجلوس (p)، بهدف أن تعد نورة الجد بفعل ما فعله أبوها (e)، وكان شكل العبارة مناسبًا للجد، وبعد أن فعلت نورة ذلك حتى قال الجد مثل هذه العبارة وكانت العبارة المستخدمة في شكل جملة أمر (a)، قال المتحدث الجملة باستخدام نبرة منخفضة (k)، والتواصل لفظيًا بشكل مباشر (i)، والعلاقة بين المتحدث والمخاطبة هي الجد والحفيدة، لذا فإن علاقتهما وثيقة للغاية. رغبة من الجد، وعدت نورة بما قاله الجد (n)، استخدم كلام الجد إلى نورة لغة غير رسمية لأنه الجد والحفيدة. نوع النشاط غير الرسمي هو عندما اقترح الجد على نورة بعد أن رأى الجد حادثة ويسمى هذا الكلام جملة توجيهية (g). الجملة المذكورة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام غير المباشر، يُظهر التوافق بين الجملة والفعل المتوقع، أو وفقًا لنص الجملة. الجملة التي استخدمها الجد هي أمر موجه إلى نورة.

يُظهر الأمر المذكور أعلاه توقعات الجد من حفيدته. لذلك، فإن جملة الجد تهدف إلى مطالبة نورة بفعل ما يريد، حتى تتمكن نورة من وعد الجد بفعل ما فعله والدها. هذه الجملة توجيهية، ووظيفتها التعبير عن الأمل.

البيانات 5

المتحدثة: الأم

المخاطبة: نورة



الجملة في الحلقة الثامنة، عند الدقيقة 0:27، هي كما يلي: ولكن انتبهي (8-250)

Ilmu / Translation & Reaction Video for Arabic Learning Purpose /
YouTube, n.d.)

الأسلوب: هذه الجملة جملة فعلية لاحتوائها على فعل أمر، وهو انتبهي. وتستخدم ضميرًا (أنت) لأنها تشير إلى أنت، أيتها المرأة (المؤنث). تتميز الجملة بنبرة منخفضة، مما يدل على أنها جملة أمر.

النطق: قيلت الجملة أعلاه عندما كانت نورة في غرفة التلفاز (s)، في ذلك الوقت تحدثت الأم إلى نورة التي كانت متعبة من دراسة اللغة العربية (p)، بهدف إبقاء نورة متحمسة للدراسة (e). كان أسلوب الجملة مناسبًا للأم التي كانت تنصح، حيث قالت الأم شيئًا مشابهًا للجملة، وكانت الجملة المستخدمة جملة أمر (a)، واستخدمت المتحدث الجملة بنبرة منخفضة (k)، متواصلًا باستخدام قنوات لفظية مباشرة (i). كانت العلاقة بين المتحدث والمخاطبة هي الأم وطفلها، لذا كانت علاقتهما وثيقة جدًا. رغبة الأم في أن تكون نورة متحمسة للدراسة (n). استخدمت الأم في حديثها مع طفلها لغة غير رسمية لأنها الأم. هذا النوع من النشاط غير الرسمي هو عندما نصحت الأم نورة التي كانت متعبة لمللها من دراسة اللغة العربية، ويُسمى هذا الكلام خطابًا توجيهيًا (g). هذا الكلام هو شكل من أشكال الكلام غير المباشر، باستخدام جملة (خبر) تحتوي على جملة أمر. الجملة التي نطقها الأم تهدف إلى الأمر باستخدام جملة إرشادية. وكلام الأم ليس مجرد نصيحة، بل هو تحذير لنورة للبقاء حريصة ومتحمسة في دراستها.

جملة الأمر أعلاه هي أمر الأم لنورة. لذلك، فإن الغرض من كلام الأم هو مطالبة نورة بفعل شيء تريده، حتى تظل متحمسة في دراستها، لأن الأم قلقة من أن نورة قد لا تحب الدراسة أو تكون غير متحمسة لها. هذا الكلام توجيهي بمثابة تحذير.

البيانات 6

المتحدثة: الأم

المخاطبة: نورة



النطق في الحلقة الثامنة عند الدقيقة 17:1 كما يلي: خذي استراحة ثم عودي إليَّ - 8 (250))
 العلم (n.d.) YouTube, n.d.) / Translation & Reaction Video for Arabic Learning Purpose /
 طلب (n)

الأسلوب: هذه الجملة جملة فعلية لاحتوائها على فعل أمر، وهو "عودي إليَّ". ويستخدم ضمير (أنت) لأن الجملة تُشير إليكِ كأمراة (مؤنث). والنبرة في الجملة منخفضة، مما يدل على أنها جملة أمر. أسلوب الكلام: قيلت الجملة أعلاه عندما أرادت نورة أن تستريح بعد الدراسة مع والدتها في غرفة التلفاز (s)، وفي ذلك الوقت تحدثت والدتها إلى نورة في غرفة التلفاز (p)، بهدف أن تعود إليها بعد الراحة (e)، وكان شكل الجملة مناسباً للأم التي كانت تأمر، حيث قالت الأم مثل هذه الجملة وكانت الجملة المستخدمة جملة أمر (a)، قال المتحدث الجملة بنبرة منخفضة (k)، متواصلًا باستخدام قناة لفظية مباشرة (i)، وكانت العلاقة بين المتحدث والمخاطبة هي الأم والطفلة، لذلك كانت علاقتهما وثيقة للغاية. رغبة الأم في عودة نورة إليها بعد الراحة (n)، استخدمت الأم لغة غير رسمية في كلامها لنورة لأنها الأم. نوع النشاط غير الرسمي هو عندما أمرت الأم نورة التي أرادت الراحة، ويُطلق على هذه الجملة جملة توجيهية (g). الجملة أعلاه هي شكل من أشكال الكلام غير المباشر، باستخدام عبارة (خبر) تحتوي على جملة أمر. الجملة التي نطقها الأم تحمل نية الأمر باستخدام جملة أمر. ولم يقتصر قصد الأم من كلامها على مجرد الأمر، بل أمرت نورة بالعودة إليها بعد الراحة. تشير جملة الأمر أعلاه إلى ضرورة عودة نورة إلى أمها فورًا بعد الراحة. لذا، فإن الغرض من كلام الأم لنورة هو مطالبتها بفعل ما تريده: العودة إليها بعد الراحة للدراسة مجددًا. هذا الكلام كلام توجيهي ذو وظيفة أمر.

الخلاصة

بناءً على التحليل الذي أجراه الباحث، في مناقشة أفعال الكلام المباشرة وغير المباشرة، وجد الباحث ثلاثة فعل كلام مباشر (الحلقة الثالثة والحلقة الرابعة وثلاثين) وثلاثة أفعال الكلام غير مباشر (الحلقة الثامنة وعشرين والحلقة الثامنة) في كارتون فواز ونورة. لذلك، يمكن استخلاص النتائج التالية:

في وظيفة فعل الكلام المباشر والتوجيهي، توجد وظيفة الأمر في أرقام البيانات (1، 2، 4، 5، 6) ثم شكل النهي في الجملة التوجيهية ووظيفة النهي في البيانات 3. شكل الأمر والجملة

التوجيهية ووظيفة التعبير عن الأمل في البيانات 4. شكل الأمر والجملية التوجيهية ووظيفة التحذير في البيانات 5. شكل الأمر والجملية التوجيهية ووظيفة الأمر في البيانات 6.

المراجع

- 3 - *Kebaikan | Translation & Reaction Video for Arabic Learning Purpose | الإحسان (٣) - YouTube.* (n.d.). Retrieved January 22, 2026, from <https://www.youtube.com/watch?v=0eiVNwmKRRU>
- (250) 8 - *Menuntut Ilmu | Translation & Reaction Video for Arabic Learning Purpose | طلب العلم (٨) - YouTube.* (n.d.). Retrieved January 22, 2026, from <https://www.youtube.com/watch?v=F6-oDQx3xIY>
- (250) *مسلسل فواز ونورة - الحلقة 28 - العفو - YouTube.* (n.d.). Retrieved January 22, 2026, from <https://www.youtube.com/watch?v=hT1EZAM7vSE&list=PLQXerpPVsEPs-Z3CyIydrelZgazEq-W1-&index=28>
- (250) *مسلسل فواز ونورة - الحلقة 34 - تعظيم القرآن - YouTube.* (n.d.). Retrieved January 22, 2026, from <https://www.youtube.com/watch?v=w7mqzbF0MTU&list=PLQXerpPVsEPs-Z3CyIydrelZgazEq-W1-&index=34>
- Adelia, D., Jaya, W. S., & Rachma, F. M. (2024). TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM FILM RUDY HABIBIE KARYA RETNA GINATRI S. NOER DAN HANUNG BRAMANTYO. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(1), 95–110. <http://eskripsi.stkipgribl.ac.id/95>
- Amjad, K. N. (2020). *Tindak Tutur Direktif Bahasa Arab dalam Film Ar Risalah (Tinjauan Pragmatik)* [UNNES]. <https://lib.unnes.ac.id/40300/>
- Ardila, E., & Ningsih, R. (2023). Tindak Tutur Direktif dalam Film Mencuri Raden Saleh. *Jurnal Sastra Indonesia*, 12(3), 206–221. <https://doi.org/10.15294/jsi.v12i3.72436>
- Ariesya, R. O., Oktiaawalia, R. Z., Khotimah, A. M. H., Setiawan, K. E. P., & Utomo, A. P. Y. (2022). Analisis Tindak Tutur Ilokusi dalam Film Mariposa Karya Alim Sudio. *CENDEKIA: Jurnal Ilmu Sosial*, 2(2), 56–73.
- Aruni, L. I., Wijayanti, K. D., & Rahmat, R. (2024). Analisis Tindak Tutur Direktif dalam Film Pendek Unggah-Ungguh. *Sabdasastra : Jurnal Pendidikan Bahasa Jawa*, 8(2), 187–202. <https://doi.org/10.20961/sabpbj.v8i2.73326>
- Asra, A. A., Asnawi, H. A., & Rahmita, R. (2022). PEMBELAJARAN TINDAK TUTUR DIREKTIF LANGSUNG LITERAL DALAM FILM MY STUPID BOSS. *JPSS*, 8(1), 10–15.
- Atteta, E., Sudika, N., & Burhan, B. (2022). Tindak Tutur Direktif Dalam Dialog Film 5 CM Karya Rizal Mantovani. *Kopula: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pendidikan*, 4(1), 31–37. <https://doi.org/10.29303/kopula.v4i1.2720>
- Bala, A. (2022). Kajian Tentang Hakikat, Tindak Tutur, Konteks, dan Muka Dalam Pragmatik. *Jurnal Retorika*, 3(1), 36–45. <https://e-journal.uniflor.ac.id/index.php/RJPBSI/article/view/1889/1370>

- Bidya, A., Trisfayani, T., & Rahayu, R. (2024). Analisis Tindak Tutur Direktif dalam Film (Generasi Micin vs Kevin). *Pragmatik: Jurnal Rumpun Ilmu Bahasa dan Pendidikan*, 2(4), 09–22. <https://doi.org/10.61132/pragmatik.v2i4.964>
- Chaer, A., & Agustina, L. (2014). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Rineka Cipta.
- Cummings, L., Setiawati, E., & Ibrahim, A. S. (2019). *Pragmatik: Sebuah Perspektif Multidisipliner* (1st ed.). Pustaka Pelajar.
- Delima, P. S., Rahayu, R., & Masithah, M. (2022). TINDAK TUTUR DIREKTIF PADA ACARA TALKSHOW MATA NAJWA. *Kande: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(1), 131–140. <https://doi.org/10.29103/jk.v3i1.8299>
- Dwi, F., & Wardiani, R. (2022). Analisis Tindak Tutur Direktif dalam Talkshow Tonight Show (Maret 2021). *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 9(2), 98–105. <https://jurnal.stkipgriponorogo.ac.id/index.php/JBS/article/view/181>
- Heriana, I., & Asnawi, A. (2023). Prinsip Kerja Sama Tindak Tutur Direktif dalam Tuturan Tokoh Film Kau dan Dia Season 2 Sutradara Ivan Bandhito. *Bahasa dan Sastra*, 9(2), 808–816. <https://e-journal.my.id/onoma>
- Nisa, A. K., & Fajar Rahmawati. (2022). PRINSIP KERJA SAMA DAN KESOPANAN DALAM NOVEL PERGI KARYA TERELIYE: KAJIAN PRAGMATIK. *Tabasa: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya*, 3(01), 45–57. <https://doi.org/10.22515/tabasa.v3i01.5371>
- Oktapiantama, H., & Utomo, A. P. Y. (2021). ANALISIS TINDAK TUTUR DIREKTIF PADA FILM KELUARGA CEMARA KARYA YANDY LAURENS. *GHANCARAN: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2), 76–87. <https://doi.org/10.19105/ghancaran.v2i2.3271>
- Purba, A. (2011). Tindak Tutur dan Peristiwa Tutur. *Pena: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 1(1), 77–91. <https://online-journal.unja.ac.id/pena/article/view/1426>
- Rahayu, E. A. P., Degaf, A., & Anggrisia, N. F. (2024). Exploring Speech Acts In “Heidi”: An Analysis of Direct and Indirect Communication in Cinematic Dialogue. *Journal of Pragmatics Research*, 6(2), 148–168. <https://doi.org/10.18326/jopr.v6i2.148-168>
- Rahmah, A., & Mohammad, F. H. (2025). Fungsi Tindak Tutur Direktif Pada Film Agak Laen Karya Muhadkly Acho (Kajian Pragmatik). *Al-Amin: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Sosial Humaniora*, 3(1), 1–12.
- Sari, T., Nurhasanah, E., & Sutri, S. (2023). Analisis Tindak Tutur Direktif Dalam Film Animasi Nussa. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 9(24), 795–805. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10438959>
- Suhanda, J. Y., Sukarto, K. A., & Susanto, A. (2025). TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM FILM NETFLIX TENGGELAMNYA KAPAL VAN DER WIJCK. *J-Symbol: Jurnal Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 13(1), 1–17. <https://doi.org/10.23960/J-Symbol>
- Suryani, W., & Adnyana, I. K. S. (2021). TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM NOVEL HARMONY DALAM TANDA TANYA (?) KARYA MELVY YENDRA & ANDRIYATI. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Seni*, 9(2), 151–163. <https://doi.org/https://doi.org/10.59672/stilistika.v9i2.1172>
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Pragmatik* (2nd ed.). Angkasa.
- Uluwwi, M. U. (2024). KESANTUNAN BERBAHASA TINDAK TUTUR DIREKTIF PADA FILM FIKSI ANAK DALAM KANAL YOUTUBE RIRI CERITA ANAK INTERAKTIF

- SERI CERDAS BERKARAKTER. *JIPMI: Jurnal Inovasi Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah*, 3(1), 8–19. <http://ejournal.pgmi-syekhjangkung.ac.id/index.php/jurnal-JIPMI>
- Umat, W. I. A., & Utomo, A. P. Y. (2024). ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI PADA FILM DUA GARIS BIRU KARYA GINATRI S. NOER (KAJIAN PRAGMATIK). *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*, 8(1), 129–138.
- Us'ariasih, J., Febiola, T., Herlina, A. R. P., Mahardika, R. N., Mumtaz, N. A., Utomo, A. P. Y., & Yanitama, A. (2024). Analisis Tindak Tutur Ekspresif dan Direktif pada Video Edukasi Bertema Sains dalam Kanal YouTube Kok Bisa? *Fonologi: Jurnal Ilmuan Bahasa dan Sastra Inggris*, 2(1), 41–64. <https://doi.org/10.61132/fonologi.v2i1.308>
- Widyaningsih, L., & Muristyani, S. (2021). ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM FILM ADA CINTA DI SMA SUTRADARA PATRICK EFFENDY. *Tabasa: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya*, 2(2), 131–156. <https://doi.org/10.22515/tabasa.v2i2.3685>
- Yule, G. (2018). *Pragmatik*. Pustaka Pelajar.
- Zulfa, S. I., Darmuki, A., & Hidayati, N. A. (2025). KAJIAN PRAGMATIK TINDAK TUTUR LOKUSI, ILOKUSI, DAN PERLOKUSI PADA PIDATO PELANTIKAN PRESIDEN PRABOWO TAHUN 2024. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 10(3), 317–331. <https://doi.org/https://doi.org/10.23969/jp.v10i03.31525>
- تعريف و شرح و معنى صبرا بالعربي في معاجم اللغة العربية معجم المعاني الجامع، المعجم الوسيط، اللغة العربية المعاصر، الرائد، لسان
معجم عربي عربي صفحة 1 - العرب، القاموس المحيط - (n.d.). Retrieved January 22, 2026, from
<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%B5%D8%A8%D8%B1%D8%A7/>
- مجلة ”زكي، م. م. (2024). دراسة تداولية لأفعال الكلام التوجيهية في الرسوم المتحركة “صدق رسول الله & علي، ع. ش.، القضاة، م. أ
علوم اللغة العربية وآدابها، 2(6)، 1–11. <https://doi.org/10.26389/ajsrp.c030923>