

STRUKTUR NADZOM PUPUJIAN PADA ROSUL DALAM KITAB MARQOTUL MUHABBAH KARYA KH. ABDUL MAJID MANGUNREJA

Syifa Adawiyah, Edi Komarudin
UIN Sunan Gunung Djati Bandung
syifaadawiyah00@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perubahan-perubahan rima dan ritme yang terjadi pada *tafilah* dalam nadzom yang terdapat pada kitab *Marqotul Muhabbah* ini. Nadzom yang diteliti ini terdiri dari 7 halaman, 88 bait dan terbagi kedalam 11 bagian, sebagai data dalam penelitian ini. Sedangkan objek yang digunakan ialah kitab *Marqotul Muhabbah* karya K.H Abdul Majid Mangunreja. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini ialah pendekatan Ilmu 'Arudh. Sementara itu, metode yang dipakai ialah metode deskriptif kualitatif, dengan cara mengkaji sumber data menggunakan pendekatan ilmu 'Arudh. Adapun teknik pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan teknik kepustakaan. Hasil dari penelitian ini sebagai berikut: dilihat dari segi perubahan rima ('Arudh), yaitu terjadi perubahan *zihaf Maqbudh (Qabdh)*, *zihaf Makhbun (Khabn)*, *zihaf makhbul (Khabl)*, *zihaf mathwiyy (Thayy)*, *zihaf makfuf (Kaff)*, *zihaf maqthu' (qatha')*, *zihaf mudhmar (idhmar)*, *zihaf ma'shub ('ashb)*, *zihaf ma'qul ('aql)*. Juga terdapat perubahan berupa *illat maqthuf (Qathaf)*, *illat mudzayyal (tadzyil)*, *illat muraffil (tarfil)*. Juga terdapat perubahan *illat* yang berlaku seperti *zihaf* yaitu *illat kharm*, yang memiliki nama *illat 'adhb*. Sedangkan perubahan ritme atau *qawafi* yang terjadi kata *qafiyah* yaitu setengah kata, satu kata, satu setengah kata, dan dua kata. Huruf *qafiyah* yaitu huruf rawiyy muqayyad, rawiyy muthlaq, washal, khuruj, ridf, ta'sis, dan dakhil. Harokat *qafiyah* yaitu ross, isyba', hadw, taujih, dan majra. Ragam *qafiyah* yaitu muthlaqhah muassasah mardufah maushulah bi Ha, muthlaqah muassasah maushulah bi lin, muthlaqhah muassasah mardufah maushulah bi lin, muthlaqah mardufah maushulah bi lin, muthlaqah maushulah bi lin mujarrodah minat ta'sis wa ridf, muwayyadah muassasah, muqayyadah mujarrodah minat ta'sis wa ridf. Nama-nama *qafiyah* ialah mutadarik, mutawatir, mutaraqib. 'Uyub *qafiyah* ialah ijazah, sinad ridf, sinad ta'sis.

Kata Kunci: *Marqatul Muhabbah*, 'Arudh, *Qafiyah*.

Pendahuluan

Dalam buku Mawardi, Luxemburg (1992) menyebutkan bahwasannya sastra merupakan ciptaan atau kreasi, sastra juga bersifat otonom, yakni menciptakan dunianya sendiri, sastra mempunyai koherensi antara bentuk dan isinya, sastra juga menghadirkan sintesa (jalan tengah) antara hal-hal yang bertentangan. Sastra dalam bahasa arab ialah adab. Namun, kata adab dalam bahasa Indonesia bukan merupakan serapan dari makna sastra, melainkan dari kata sopan santun, budi bahasa, dan kebudayaan. (Kamil, 2012: 3). Sastra sangat mempunyai keterkaitan dengan teks-teks atau tulisan, maka dapat diyakini bahwa sastra memiliki buah tangan yang diciptakan oleh penulis yang disebut dengan karya sastra.

Dalam buku Sukron Kamil yang berjudul "*Teori Kritik Sastra Arab Klasik Modern*" Ahmad Asy-Syayib mengemukakan bahwa puisi dalam bahasa arab disebut dengan Syi'ir yang artinya ialah ucapan atau tulisan yang memiliki wazan atau bahr dan qofiyah serta unsur ekspresi rasa dan imajinasi yang lebih dominan dibanding dengan prosa. (2012: 10). Unsur Syair arab ialah terdiri dari kalimat/bahasa Syi'ir (كلام), irama/wazan (وزن), sajak/qafiyah syair (قافية) dan imajinasi/khayalan (خيال). (Hamid, 1995: 23). Nurlinah dalam bukunya menyebutkan bahwasannya struktur syair arab meliputi diksi, makna, wazan, dan qofiyah. (2018: 2) Kitab *Marqatul Muhabbah* merupakan karangan KH. Abdul Majid Mangunreja, yang berisi tentang sejarah nabi Muhammad Saw, yang dituliskan dalam bentuk nadzom. Sehingga di dalamnya ditemukan karangan beliau yang terdiri dari 88 bait dan terbagi kedalam 11 bagian. Tulisan ini berfokus pada perubahan wazan dan qofiyah yang terdapat pada nadzom dalam kitab *Marqatul Muhabbah*.

Metode

Metode penelitian yang dilakukan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Penggunaan metode kualitatif dalam penelitian ini dipandang sebagai metode yang tepat dalam penelitian ini, karena hasil penelitian ini akan diuraikan secara deskriptif yaitu menghasilkan data yang tertulis. Adapun langkah yang digunakan dalam penelitian ini ialah, menentukan sumber data penelitian yang terdiri dari sumber data primer berupa kitab *Marqatul Muhabbah*, juga data sekundernya ialah buku-buku pendukung terhadap penelitian ini, baik bersifat teoretis maupun praktis. Selanjutnya menentukan jenis data penelitian yakni berupa nadzom dalam kitab *Marqatul Muhabbah*. Lalu mengumpulkan data dengan cara membaca ulang nadzom dan memindahkan khat kedalam khat arduhi, menganalisis arudh qowafi.

Lalu dilakukan analisis penelitian dan merumuskan kesimpulan dari penelitian yang dilakukan.

HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN

Dalam pembahasan ini akan disajikan nadzom yang terdapat dalam kitab *Marqotul Muhabbah* sebagai sample, berikut hasil analisisnya, mengenai perubahan wazan dan qafiyah yang terdapat didalamnya.

Bahar Thawil

1. يُصَلِّي عَلَيْهِ اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ * بِهَذَا بَدَأَ لِلْعَالَمِينَ كَمَالَهُ

الشطر الثاني				الشطر الأول			
بهذا بدأ للعالمين كماله				يصلي عليه الله جل جلاله			
كمالهو	لمين	بذالعا	بهذا	جلالهو	هجل	عليهلا	يصلي
0//0//	/0//	0/0/0//	0/0//	0//0//	/0//	0/0/0//	0/0//
مفاعن	فعل	مفاعيلن	فعولن	مفاعن	فعل	مفاعيلن	فعولن
مقب وض	مقبوض	صحيح	صحيح	مقب وض	مقبوض	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عرو ض	حشو		

2. أَلَا أَيُّهَا الْإِخْوَانُ صَلُّوا وَسَلِّمُوا * عَلَى الْمُصْطَفَى فِي كُلِّ وَقْتٍ وَسَاعَةٍ

الشطر الثاني				الشطر الأول			
على المصطفى في كل وقت وساعة				الا ايها الاخوان صلوا وسلموا			
وساعة ن	لوقتن	طفي في كل	علمص	وسلمو	نصللو	يهلاخوا	الاي
0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//	0//0//	/0//	0/0/0//	0/0//
مفاعن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعن	فعل	مفاعيلن	فعولن
مقبوض	صحي	صحيح	صحيح	مقبوض	مقبوض	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

3. فَإِنَّ صَلَاةَ الْهَاشِمِيِّ مُحَمَّدٍ * تَنْجِي مِنَ الْأَهْوَالِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

الشطر الثاني				الشطر الأول			
تنجي من الاهوال يوم القيامة				فان صلاة الهاشمي محمد			
قيامةى	ليومل	منلاها	تنجى	محمد ن	شمىي	صلاتلها	فانن

0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//	0//0//	/0//	0/0/0//	/0//
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلين	فَعول
مقبوض	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوض	مقبوض	صحيح	مقبوض
ضرب	حشو			عرو ض	حشو		

Rima atau 'arudh pada *qith'ah* ini memiliki kunci lagu *thawil tam* yaitu kunci lagu yang sempurna pada tafillahnya yang terdiri dari wazan. فَعولن مفاعِلين فَعولن مفاعِلين فَعولن مفاعِلين مفاعِلين. *Arudh* dan *dharab* pada *qith'ah* ini semuanya berbentuk *Maqbudh* karena membuang huruf ke 5 yang sukun yaitu asalnya مفاعِلين (0/0/0//) menjadi مفاعِلن (0//0//). Adapun pada *hasywunya* yaitu selain 'arudh dan *dharb* terkena *zihaf* mufrad berupa *maqbudh* pada bait ke satu satar kesatu dan kedua, juga pada bait ke dua dan ke tiga satar pertama yaitu tafilah asalnya فَعولن (0/0//) menjadi فَعول (/0//).

Sedangkan Ritme atau qafiyah pada *qith'ah* ini tersusun dari setengah kalimat yaitu مالهُو (0//0/) asalnya كمالهُو (0//0//), يامَةُ (0//0//) asalnya قيامَةُ (0//0//), dan tersusun dari satu kalimat yaitu ساعة (0//0//). *Rawiyy* atau huruf akhir yang dibangun oleh gubahan puisi arab pada *qith'ah* ini yaitu huruf *Lam* pada bait pertama dan huruf *Ta* pada bait ke dua dan ketiga. Adapun huruf *ya* dan *Ha* yang timbul dari harokatnya huruf *rawiyy* dinamakan dengan *washl*. Harakat *rawiyy* nya ialah *Majra* yakni tidak berharokat sukun atau mati. Adapun huruf *wawu* yang terletak setela *Ha* dhomir pada bait pertama disebut dengan *khuruj*.

Adapun huruf *alif* pada bait pertama disebut dengan *ridf*, sedangkan huruf *alif* pada bait kedua dan ketiga dinamakan dengan *ta'sis*. Harokat huruf *mim* yang terletak sebelum *ridf* ialah *hadw* sedangkan haokat huruf *sin* dan *ya* yang terletas sebelum *ta'sis* ialah *ross*. Ragam *qofiyahnya* ialah *muthlaqah muassasah mardufah maushulah bi Ha*.sedangkan nama *qofiyahnya* ialah *mutadarik* karena terdapat dua huruf berharokat yang terletak diantara dua huruf sukun. Dalam *qofiyah* ini juga memiliki 'aib yaitu *ijazah* karena berbeda jauhnya makhroj huruf *rawiyy* yaitu antara makhroj huruf *Ta* dan huruf *lam*. Juga terdapat *sinad ridf* karena terdapat *ridf* pada salah satu bait tidak pada bait lainnya, juga *sinad ta'sis*, yang hanya memiliki *ta'sis* pada 2 bait akhir saja tidak pada bait pertama.

Bahar Basith

1. اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ مُنْشَى الْخُلُقِ مِنْ عَدَمٍ * ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلٰى الْمُخْتَارِ فِي الْقَدَمِ

الشرط الثاني				الشرط الأول			
ثم صلاة على لمختار ف لقدمي				الحمد لله منش لخلق من عدم			
قدمي	مختار فل	ة علل	ثممصص لا	عدمي	شل خلق من	لاه من	الحمد لله
0///	0//0/0/	0///	0//0/0/	0///	0//0/0/	0//0/	0//0/0/
فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
مخب ون	صحيح	مخب ون	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عرو ض	حشو		

2. مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا * عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرَ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

الشرط الثاني				الشرط الأول			
على حبيبك خير لخلق كللهمي				مولايصل وسلم دائم ابدين			
لهمي	رلخلق كل	بكخي	على حبي	ابدين	لم دائم	لوسل	مولايصل
0///	0//0/0/	0///	0//0//	0///	0//0/0/	0///	0//0/0/
فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	مخب ون	مخبون	مخبونة	صحيح	مخب ون	صحيح
ضرب	حشو			عرو ض	حشو		

3. مُحَمَّدٌ طَهَّرَ الرَّحْمَنُ بَاطِنَهُ * مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِي

الشرط الثاني				الشرط الأول			
محمدن خير من يمشي على قدمي				محمدن طههر ررحمان باطنهو			
قدمي	يمشي على	خيرمن	محمدن	طنهو	رحمان با	طههر	محمدن
0///	0//0/0/	0//0/	0//0//	0///	0//0/0/	0//0/	0//0//
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخبون	صحيح	صحيح	مخبون	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب	حشو			عرو ض	حشو		

4. مُحَمَّدٌ قَبِضَةَ مِنْ نُورِ خَالِقِهِ * مُحَمَّدٌ رَيْفَهُ يُبْرِئِي مِنَ الْأَلَمِ

الشرط الثاني				الشرط الأول			

محمدن ريقهو يبيري من لألمى				محمدن قبضتن من نور خالقهى			
المى	بيرمنل	ريقهو	محمدن	لقهى	من نورخا	قبضتن	محمدن
0///	0//0/0/	0//0/	0//0//	0///	0//0/0/	0//0/	0//0//
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخب ون	صحيح	صحيح	مخبون	مخب ونة	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب	حشو			عرو ض	حشو		

5. مُحَمَّدٌ اِبْرَاتُ بِالْمَسِّ رَاحَتُهُ * وَأَطْلَقَتْ اِرْبَا مِنْ رَيْقَةِ الْمَمِّ

الشرط الثانى				الشرط الأول			
محمدن ابرأت بللمس راحتوه				واطلقت اربن من ريقه للممى			
محمدن	ابرات	بللمس را	حته و	واطلقت	اربن	من ريقه	لممى
0//0//	0//0/	0//0/0/	0///	0//0//	0///	0//0/0/	0///
مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
مخبون	صحيح	صحيح	مخبونة	مخبون	مخبون	صحيح	مخب ون
حشو			عرو ض	حشو			

6. مُحَمَّدٌ زَانَهُ الرَّحْمَنُ مِنْ خَلْقٍ * مُحَمَّدٌ اَشْرَفُ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ

الشرط الثانى				الشرط الأول			
محمدن اشرف لعرب ولعجمى				محمدن زانه رحمان من خلقن			
محمدن	زانه	رحمان من	خلقن	محمدن	اشرفل	عرب ول	عجمى
0//0//	0//0/	0//0/0/	0///	0//0//	0//0/	0////	0///
مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن	فاعلن	فعلتن	فعلن
مخبون	صحيح	صحيح	مخب ونة	مخبون	صحيح	مخبول	مخبون
حشو			عرو ض	حشو			

7. مُحَمَّدٌ تَاجُ رُسُلِ اللَّهِ قَاطِبَةٌ * مُحَمَّدٌ صَادِقُ الْأَفْعَالِ وَالْكَلِمِ

الشطر الثاني				الشطر الأول			
محممدن صادقل افعال ولكلمى				محممدن تاج رسل للاه قاطبتن			
كلمى	افعال ول	صادقل	محممدن	طبتن	للاهقا	تاجرس	محممدن
0///	0//0/0/	0///	0//0//	0///	0//0/0/	0//0/	0//0//
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعلن
مخب ون	صحيح	صحيح	مخبون	مخب ونة	صحيح	صحيح	مخبون
ضرب	حشو			عرو ض	حشو		

Adapun rima atau 'arudh pada *qasidah* ini memiliki kunci lagu *Basith tam*, yaitu kunci lagu yang sempurna dari komponen tafilahnya yang terdiri dari wazan **مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن**. 'arudh dan *dharab* nya semuanya terkena *zihaf khabn* karena membuang huruf kedua yang sukun yang asalnya **فاعلن(0//0/)** menjadi **فعلن(0//)**. Adapun *tafilah* selain 'arudh dan *dharab* yang disebut dengan *hasywu* ialah *shahih* yakni tidak terjadi perubahan, juga terdapat perubahan berupa *zihaf khabn* karena membuang huruf sukun yang kedua yang asalnya **فاعلن(0//0/)** menjadi **فعلن(0//)** dan yang asalnya **مستفعلن(0//0/0/)** menjadi **منفعلن(0//0//)**, juga terkena *zihaf khabl* yaitu merupakan gabungan antara *zihaf khabn* dan *zihaf thayy*, yang membuang huruf sukun ke dua dan membuang huruf sukun yang keempat, yaitu yang asalnya **مستفعلن(0//0/0/)** menjadi **متعلن(0////)**.

Adapun ritme atau *qofiyah* pada *qasidah* ini disebut dengan *qofiyah mimiyyah*, karena *rawiyy* nya berupa huruf *mim* yang dibangun oleh gubahan puisi ini. *Qofiyah* ini juga terdiri dari dua kalimat yaitu **ولعجمى (0///0/)** dan **لكلمى (0//0/)**, sedangkan pada bait kedua itu terdiri dari satu kalimat yakni **كللهمى(0//0/)** juga pada bait ketiga, keempat, dan kelima terdiri dari satu setengah kalimat yaitu **لاقدمى (0//0/)** **نل ألمى (0//0/)** **ةللمى (0//0/)**.

Huruf *rawiyy* pada *qasidah* ini ialah huruf *mim* dan harokat *rawiyy* nya ialah *majra* karena *rawiyy* yang memiliki harakat hidup. Adapun *qafiyah* ini memiliki ragam *qafiyah muthlaqah muassasah*

maushulah bi lin juga memiliki nama *qafiyah mutaraqib* karena terdapat tiga huruf berharakat yang terletak diantara dua huru sukun.

Bahar wafir

1. صَلَاةُ اللَّهِ عَلَى الْهَادِي مُحَمَّدٌ * شَفِيعُ الْخَلْقِ فِي يَوْمِ الْقِيَامَةِ

الشطر الثاني			الشطر الأول		
شفيع لخلق في يوم لقيامة			صلاة لله على لهادي محمد		
قيامة	ق في يومل	شفيع لخل	محمد	عل لهادي	صلاة لله
0/0//	0/0/0//	0/0/0//	0/0//	0/0/0//	0/0/0//
فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن
مقطوف	معصوب	معصوب	مقطوفة	معصوب	معصوب
ضرب	حشو		عروض	حشو	

2. فَطَرْتُ الْوَصْلَ أَضَحَّتْ مُسْتَقِيمَةً * وَأَسْرَارُ الْهَوَى عِنْدِي مُقِيمَةً

الشطر الثاني			الشطر الأول		
وأسرار لهوى عندي مقيمه			فطرق لوصل أضحت مستقيمه		
مقيمه	هوى عندي	وأسرارل	تقيمه	ل أضحت مس	فطرق لوص
0/0//	0/0/0//	0/0/0//	0/0//	0/0/0//	0/0/0//
فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن
مقطوف	معصوب	معصوب	مقطوفة	معصوب	معصوب
ضرب	حشو		عروض	حشو	

3. فَلَا تَخْشَى صُدُودًا مِنْ حَبِيبٍ * لَهُ نِعَمٌ بِمَا أَوْلَى عَمِيمَةً

الشطر الثاني			الشطر الأول		
لهو نعمن بما أولى عميمه			فلا تخشى صدودن من حبيبن		
عميمه	بما ألى	لهو نعمن	حبيبن	صدودن ون	فلاتخشى

0/0//	0/0/0//	0///0//	0/0//	0/0/0//	0/0/0//
فعلون	مفاعيلن	مفاعلتن	فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن
مقطوف	معصوب	صحيح	مقطوفة	معصوب	معصوب
ضرب	حشو		عروض	حشو	

4. إِذَا زَلَّتْ عِدَّةُ بَاعِدَتُهُ * تَقْرِبُهُ عَوَاطِفُهُ الرَّحِيمَةِ

الشرط الثاني			الشرط الأول		
تقرر بهو عواطفه ررحيمه			إذا زلت عددن با عدتهو		
رحيمه	عواطفهر	تقرر بهو	عدتهو	عددن با	إذا زلت
0/0//	0///0//	0///0//	0/0//	0/0/0/	0/0/0//
فعلون	مفاعلتن	مفاعلتن	فعلون	فاعيلن	مفاعيلن
مقطوف	صحيح	صحيح	مقطوفة	معصوب	معصوب
ضرب	حشو		عروض	حشو	

5. وَإِنْ عَثَرَ الْعَجُولُ بِسُوءٍ فِعْلٍ * يَلَاظِفُهُ بِأَوْصَافٍ كَرِيمَةٍ

الشرط الثاني			الشرط الأول		
يلاظفهو بأوصفن كريمه			وان عثر لعجول بسوء فعلن		
قيامه	ق في يومل	شفيح لخل	محمد	عل لهادي	صلاةالله
0/0//	0/0/0//	0/0/0//	0/0//	0/0/0//	0/0/0//
فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن	فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن
مقطوف	معصوب	معصوب	مقطوفة	معصوب	معصوب
ضرب	حشو		عروض	حشو	

6. وَإِنْ يَشْكُ الْغَرَامَ حَلِيفٌ وَجِدٌ * يَقْرِبُهُ وَيَجْعَلُهُ نَدِيمَةً

الشرط الثاني			الشرط الأول		
يقرر بهو ويجعلهو نديمه			وان يشك لغرام حليف وجدن		
نديمه	ويجعلهو	يقرر بهو	ف وجدن	غرام حلي	وان يشك ل
0/0//	0///0//	0///0//	0/0//	0///0//	0/0/0//
فعلون	مفاعلتن	مفاعلتن	فعلون	مفاعلتن	مفاعيلن
مقطوف	صحيح	صحيح	مقطوفة	صحيح	معصوب

ضرب	حشو	عروض	حشو
7. وَإِنْ صَلَاةٌ أَحَدِكُمْ عَلَيْهِ * أَصَارَ لَنَا ذَخِيرَتَنَا غَنِيمَةً			
الشرط الأول		الشرط الثاني	
وان صلاة احدكم عليه		اصار لنا ذخيرتنا غنيمه	
وان صلا	ة احدكمو	عليه	اصارلنا
0//0//	0///0//	0/0//	0///0//
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
مفعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
مفعول	مفعول	مفعول	مفعول
حشو	عروض	حشو	ضرب

Qasidah ini terdiri dari wazan مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن yakni kunci lagu *wafir tam* ialah kunci lagu yang sempurna dari segi komponen *tafilah*nya. 'Arudh dan *dharab* pada *qasidah* ini terkena *zihaf qatha'* yakni membuang *sabab khafif* dari akhir *tafilah*, yang asalnya مفاعلتن menjadi مفاعل ganti menjadi مفعولن. *Hasywunya* ialah *shahih* pada sebagian *tafilah* dari bait, yakni tidak terjadi perubahan, juga terkena *zihaf 'ashb* yaitu mensukunkan huruf kelima yang berharokat yang asalnya مفاعلتن menjadi مفاعلتن ganti menjadi مفاعلتن. Pada bait keempat satar pertama *hasywunya* terkena *zihaf ma'shub ma'dhub* yakni mensukunkan huruf kelima yang berharokat dan membuang hurur pertama dari *tafilah*, yang asalnya مفاعلتن menjadi مفاعلتن diganti menjadi مفاعلتن. Sedangkan pada bait ketujuh satar pertama salah satu *hasywunya* terkena *zihaf 'aql* yakni membuang huruf kelima yang berharokat yang asalnya مفاعلتن menjadi مفاعلتن diganti menjadi مفاعلتن.

Ritme atau *qafiyah* pada *qasidah* ini terdiri dari setengah kalimat yaitu يامة (0/0/) aslinya ialah قيامة (0/0//), قيمه (0/0/) aslinya ialah مقيمه (0/0//), ميمه (0/0/) aslinya ialah عميمه (0/0//), حيمه (0/0/) aslinya ialah رحيمه (0/0//), ريمه (0/0/) aslinya ialah كريمه (0/0//), ديمه (0/0/) aslinya ialah نديمه (0/0//), نيمه (0/0/) aslinya ialah غنيمه (0/0//). *Rawiyy* atau huruf akhir yang dibangun oleh gubahan puisi ini ialah huruf *Ha*. Adapun huruf *alif* pada kalimat يامة ialah *ta'sis*, dan huruf *mimnya* *dakhil*. Adapun huruf *ya* yang terletak sebelum *ta'sis* ialah *rass*. Sedangkan harokat huruf *mim dakhil* dinamakan dengan *isyba'*, dan harokat huruf *mim* yang terletak sebelum *rawiyy* ialah *taujih*. Harokat *rawiyy* nya ialah *muqayyad*, yaitu huruf *rawiyy* yang berharokat mati. Ragam *qafiyah* nya ialah *muqayyadah muassasah*. Sedangkan nama

qafiyahnya ialah *mutawatir* yaitu terdapat satu huruf berharokat diantara dua huruf sukun.

Simpulan

Setelah dilakukannya analisis terhadap nadzom yang terdapat pada kitab *Marqatul Muhabbah*, maka dapat diambil simpulan bahwasannya dalam nadzom yang terdapat dalam kitab *Marqatul Muhabbah* terjadi perubahan pada wazan dan qafiyahnya, diantaranya: terkena zihaf qabdh, khabn, khabl, thayy, kaff, qatha', idhmar, 'ashb, dan 'aql. Juga terjadi perubahan karena terkena illat yakni illat qathf, tadzyil, dan tarfil. Terdapat juga perubahan karena terjena illat yang diberlakukan seperti zihaf, yaitu illat kharm, dan illat 'adhb. Juga terjadi perubahan pada qafiyah dalam nadzom yang terdapat pada kitab *Marqatul Muhabbah*, diantaranya pada kata qafiyah, huruf qafiyah, harokat qafiyah, ragam qafiyah, nama-nama qafiyah, juga terdapat 'aib pada beberapa qafiyahnya.

Daftar Pustaka

- Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlas, 1995.
- Kamil, Sukron. *Teori Kritik Sastra Arab klasik Modern*. Jakarta: Rajawali Pers, 2012.
- Majid, Abdul. *مراقبة المحبة*. Tasikmalaya: Toko Karya, 1934.
- Mawardi. *Kritik Sastra, teori, metode dan aplikasinya*. Bandung: Lembaga Penelitian UIN SGD Bandung, 2013.
- TT. *طه فوترا: المختصر الشافي على متن الكافي*. السيد محمد, الدمنهورى. Semarang: Kasidah cinta, 2014.
- نور لينا. *علم العروض والقوافي كتاب التعليم*. Bandung: Kasidah cinta, 2014.
2004. للنشر والتوزيع. Mesir Jeddah: *علم العروض*. حسنى عبد الجليل يوسف.
2004. للنشر والتوزيع. Mesir Jeddah: *علم القافية*. حسنى عبد الجليل يوسف.