

RIMA RITME DALAM NADHOM SULLAM MUNAWAROQ (KAJIAN ILMU ARUDH QAWAFI)

Ari Jenal Bahri¹, Muhammad Nurhasan², Irfan Addriadi³

¹²³ UIN Sunan Gunung Djati Bandung

¹arijenalbahri@gmail.com, ²muh.nurhasan@gmail.com, ³addriadi@uinsgd.ac.id

ABSTRACT

This study discusses the rhyme and rhythm contained in the book Sullam Munawaroq. It aims to identify the variations in rhyme and rhythm found in the nadhom of Sullam Munawaroq using the approaches of 'arudh (Arabic prosody) and qawafi (rhyme theory). The research employs a qualitative method with a descriptive-analytic technique, focusing on the principles of 'arudh and qawafi. The analysis reveals that the rhyme changes in the nadhom of Sullam Munawaroq include maqthu' occurring 65 times, makhbun 336 times, mukhayala' 35 times, muthoy 100 times, and khayl 31 times, all of which are structured within a single bahr, namely bahr rajaz. The rhythm forms are categorized based on form and type. Based on form, there are four types identified: part of a word occurring 9 times, one word 38 times, more than one word 59 times, and two words 37 times. Based on type, the rhyme is divided into three aspects: the qafiyah letter, which includes rawi muqayad (40 times), rawi mutlaq (49 times), and washl (55 times); the qafiyah vowel, which includes majra (104 times) and taujih (40 times); and the qafiyah name, which includes mutawatir (46 times), mutadarik (81 times), mutarakib (14 times), and mutakawis (3 times).

Keywords: Arudh, Qawafi, Sulam Munawaruq.

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang rima dan ritme yang terkandung dalam Kitab Sullam Munawaroq. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk perubahan rima ritme yang terdapat dalam Nadhom Sullam Munawaroq dengan pendekatan ilmu arudh dan qawafi. Metode yang dipakai dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan teknik deskriptif analitik dengan fokus pada ilmu arudh dan qawafi. Hasil analisis dari penelitian ini adalah perubahan rima dalam nadhom Sullam Munawaroq berupa maqthu' sebanyak 65 kali, makhbun sebanyak 336 kali, mukhayala' sebanyak 35 kali, muthoy sebanyak 100 kali dan khayl sebanyak 31 kali yang tersusun menjadi satu bahar, yaitu bahar rajaz, dan bentuk ritme yang telah dikelompokkan dalam kategori menurut bentuk, dan jenis. Dengan bentuknya ada empat; sebagian kata sebanyak 9 kali, satu kata sebanyak 38 kali, lebih dari satu kata sebanyak 59 kali dan dua kata sebanyak 37 kali. Dan jenis yang dibedakan menjadi tiga, yaitu huruf qafiyah berupa rawi muqayad sebanyak 40 kali, rawi muthlaq sebanyak 49 kali dan washl sebanyak 55 kali, harakat qafiyah berupa majra sebanyak 104 kali dan taujih sebanyak 40 kali, dan nama qafiyah berupa mutawatir sebanyak 46 kali, mutadarik sebanyak 81 kali, mutarakib sebanyak 14 kali dan mutakawis sebanyak 3 kali

Kata kunci: Arudh, Qawafi, Sulam Munawaruq.

PENDAHULUAN

Bahasa arab itu merupakan bahasa pertama dan menjadi bahasa pertama yang menemukan hurufnya, dengan begitu menjadi ibu bahasa dan panduan bagi bahasa yang lain, (مصدق في، ١٩٩٦) salah satu keunikan bahasa arab itu memiliki aturan atau disiplin dalam membuat sebuah karya sastra, sastra arab secara khusus memiliki makna perkataan yang memiliki keindahan dan jelas, yang dimaksudkan untuk menyentuh jiwa mereka baik yang mengucapkannya maupun yang mendengarkannya (الزيات، ١٩٧٧) sastra arab juga sering dikatakan sebagai sastra yang paling kaya secara umum diantara bahasa-bahasa samawi, karena sastra arab ini terbentuk dari pencampuran berbagai sastra dari berbagai umat dalam peradaban islam (جيدا ١٩٧٥) salah satunya pada karya sastra puisi atau dalam bahasa arab yang biasa kita dengar yaitu syair. Didalam memahami sebuah syair sama saja dengan memahami sebuah wazan menurut para ahli, karena secara bahasa syair merupakan suatu kondisi yang disampaikan dengan ekspresi yang selaras, keindahan kata, dan kesesuaian rima. Sedangkan menurut istilah syair arab merupakan suatu media untuk menyampaikan sebuah pujian, kemuliaan, kenangan, kebanggan, kecintaan, patriotisme maupun seruan untuk berbuat baik ataupun pembalasan dendam. (Hadziq, 1985)

Untuk memahami sebuah karya sastra pada dasarnya perlu adanya suatu penelitian. Penelitian merupakan suatu proses penyelidikan yang bersifat ilmiah melalui pendekatan, metode, dan teknik tertentu dalam mengumpulkan, mengolah, dan menganalisis data dengan tujuan untuk menjawab suatu permasalahan. (Arifin, 2012) Dalam sebuah penelitian pada dasarnya tidak boleh memastikan sesuatu hanya berdasarkan pandangan pribadi (subjektif) melainkan harus melibatkan kenyataan objek yang diselidiki (objektif). Maka dari itu, suatu penelitian dilakukan guna mendapatkan informasi yang pasti, yang diperoleh berdasarkan pemahaman sebuah objek dengan didukung oleh data-data kuantitas atau kualitas (Mustari, Muhamad, M. Taufiq Rahman, 2012)

Syair atau yang biasa kita kenal dengan puisi Arab merupakan sebuah ungkapan yang memiliki arti dan makna. Di dalamnya memiliki struktur atau aturan yang khas tersendiri agar bisa menjadi sebuah karya sastra yang menghasilkan nilai seni. Beberapa faktor yang menjadikan syair ini memiliki nilai seni itu karena adanya rima dan huruf vocal. Disiplin ilmu atau kaidah yang membahas syair Arab dari segi pola dan rima yaitu ilmu arudh dan qawafi. Penemu pertama dan kedua ilmu tersebut adalah al-Khalil bin Ahmad al-Farahidi al-Azdi al-Bishri Syekh Sibawayh. Beliau juga merupakan orang pertama yang meletakkan dasar-dasar penyusunan kamus bahasa arab (Hamid, 1995) hal inilah yang menjadi pembeda antara syair dengan karya sastra lainnya.

Di dalam penelitian ini akan membahas mengenai ilmu arudh yang mana terdapat zihaf, illat, dan darurat syi'ir juga ilmu qawafi yang mana membahas huruf qafiyah, harakat qafiyah, dan nama qafiyah dan unsur intrinsik berupa temayang biasanya terdapat dalam bahasa arab dengan sebutan aghrad (Alawi et al., 2019). Ilmu arudh merupakan suatu ilmu yang membahas tentang kaidah-kaidah dasar yang mana dengan ilmu ini seseorang bisa membedakan antara berbagai wazan syair arab dengan baik dan benar, baik itu perubahan pada zihaf maupun illat (Masykuri M. S., 2017) sedangkan ilmu al-Qafiyah merupakan suatu ilmu yang membahas tentang potongan kata atau suara terakhir dalam sebuah bait syair, yang biasanya

diulang-ulang pada setiap bait syair (ع تيق، ١٩٨٧) Tema merupakan pembahasan topik pada bab-bab tertentu yang menjadikan syair memiliki karakteristik tersendiri. (ال قاضي، ٢٠٠٥)

Objek yang dibahas dalam penelitian ini akan Nadhom Sullam Munawaroq karya Syekh Abdur Rahman al-Ahdhari. Nadhom Sullam Munawaroq merupakan sebuah kitab yang biasanya dikaji oleh kalangan santri di berbagai pondok pesantren, khususnya pesantren salafiyah (tradisional). Kitab yang berisi tentang dasar-dasar ilmu mantiq(logika) yang biasanya dikaji sebelum mengkaji kitab-kitab mantiq yang lebih rumit, kalimat-kalimat yang disusun dengan kaidah arudh dan qawafi menjadikan kitab ini berjenis mandhumah (syair) (Darul Azka, Nailul Huda, 2012)

METODE

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Artinya, penelitian ini difokuskan pada penghayatan antara interaksi konsep yang sedang dikaji secara empiris daripada menggunakan hitungan angka (kuantitatif). Data ilmiah yang memiliki hubungan dengan konteks eksistensinya yang menjadi perhatian metode ini (Rohanda, 2016: 66). Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian, misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, secara holistik, dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode ilmiah.

Pendekatan deskriptif kualitatif bertujuan untuk menggambarkan, melukiskan, menerangkan, menjelaskan, dan menjawab secara lebih rinci permasalahan yang akan diteliti dengan mempelajari semaksimal mungkin seorang individu suatu kelompok atau suatu kejadian (Rohanda, 2005). Dalam penelitian kualitatif, manusia merupakan instrumen penelitian, dan hasil penulisannya berupa kata-kata atau pernyataan yang sesuai dengan keadaan sebenarnya. Metode ini digunakan untuk mengetahui tentang berbagai perubahan rima dan ritme juga tentang tema dalam nadhom Sullam Munawaroq karya Syekh Abdur Rohman al-Ahdhari berdasarkan kajian ilmu arudh dan ilmu qawafi.

Ilmu arudh merupakan suatu ilmu yang membahas tentang kaidah-kaidah dasar yang mana dengan ilmu ini seseorang bisa membedakan antara berbagai wazan syair arab dengan baik dan benar, baik itu perubahan pada zihaf maupun illat, sedangkan ilmu Qafiyah merupakan suatu ilmu yang membahas tentang potongan kata atau suara terakhir dalam sebuah bait syair, yang biasanya diulang-ulang pada setiap bait syair, tema merupakan pembahasan topik pada bab-bab tertentu yang menjadikan syair memiliki karakteristik tersendiri.

Berdasarkan pendekatan ini, Peneliti menggunakan teori ilmu arudh dan qawafi. Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan perubahan rima dan ritme juga tentang tema dalam nadhom Sullam Munawaroq karya Syekh Abdur Rohman al-Ahdhari berdasarkan perubahan rima dalam nadhom Sullam Munawaroq berupa shohih, maqthu', makhbun, mukhayala', muthoy dan ma'shub yang tersusun menjadi satu bahar, yaitu bahar rajaz, bentuk ritme yang telah dikelompokkan dalam kategori menurut bentuk, dan jenis, dengan bentuknya ada empat; sebagian kata, satu kata, lebih dari satu kata dan dua kata. Dan jenis yang dibedakan menjadi tiga, yaitu huruf qafiyah, harakat qafiyah dan nama qafiyah,

HASIL DAN PEMBAHASAN

1	أحمدُ هَلَّيْهِ الهَيْدِي فَذْ أَخْرَجَا			#	نَتَّالِجُ الْفِكْرِ لِرَبِّهِ الْجَبَا		
كتابة عروضية	الحمدلل	لاهللذي	قدأخرجا		نتأجل	فكرلر	بيلحجا
تقطيع	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/		0//0//	0///0/	0//0/0/
تفعيلات	مستعلن	مستعلن	مستعلن		مفاعلن	فاعلتن	مستعلن
	صحيح	صحيح	صحيح		مخبون	مطي	صحيح
	حشو	عروض	حشو		حشو	ضرب	
بحر	الرجز						
2	وَوَظَه عَنْهُمْ مِنْ سَاءِ الْعَقْلِ			#	كُلُّهُ حِجَابٍ مِنْ سَحَابِ الْجَهْلِ		
كتابة عروضية	وخططعن	هممنسما	ولعقلي		كلالحجا	بمنسحا	بلجعلي
تقطيع	0//0//	0//0/0/	0/0/0/		0///0/	0//0/0/	0/0/0/
تفعيلات	مفاعلن	مستعلن	مفعولن		فاعلتن	مستعلن	مفعولن
	مخبون	صحيح	مقطوع		مطي	صحيح	مقطوع
	حشو	عروض	حشو		حشو	ضرب	
بحر	الرجز						
3	أَخْ هَبْ بَدَتْ لَمْ تُشْهِ الْمَعْرِفَةَ			#	رَأَوْا مُخْذَهْرَاتِيَا مُنْكَشِفَةً		
كتابة عروضية	حشوبدت	لمشمو	سلمعرفه		رأومخد	درأتيا	منكشفه
تقطيع	0//0/0/	0//0//	0//0/0/		0//0//	0//0//	0///0/
تفعيلات	مستعلن	مفاعلن	مستعلن		مفاعلن	مفاعلن	فاعلتن
	صحيح	مخبون	صحيح		مخبون	مطي	
	حشو	عروض	حشو		حشو	ضرب	
بحر	الرجز						
4	لَمْ تَدُهُ جِلْهَ عَلَى الْإِنْ عَامٍ			#	بِنِعْمَةِ الْإِيْيَانِ وَالْإِسْلَامِ		
كتابة عروضية	تمده	جللعل	إنعامي		بنعملل	إيانول	إسلامي
تقطيع	///0/	0///0/	0/0/0/		0//0//	0//0/0/	0/0/0/
تفعيلات	فاعلتن	فاعلتن	مفعولن		مفاعلن	مستعلن	مفعولن
	مطي	مطي	مقطوع		مخبون	صحيح	مقطوع
	حشو	عروض	حشو		حشو	ضرب	
بحر	الرجز						

5	مَنْ خَصَّهْنَا بِبَيٍّ مِّنْ قَدْ أَرْسَلَا			#	وَحَيٍّ مِّنْ حَارَ الْمَقَامَاتِ الْعَلَا		
كتابة عروضية	منخصصنا	بيمن	قدأرسلا		وخيمن	حازلمقا	ماتلعا
تقطيع	0//0/0/	0//0//	0//0/0		0//0//	0//0/0	0//0/0
تفعيلات	مستعلن	مفاعل	مستعلن		مفاعل	مستعلن	مستعلن
	صحيح	مخيون	صحيح		مخيون	صحيح	صحيح
	حشو	عروض	حشو		حشو	ضرب	ضرب
بحر	الرجز						
6	مُمُّ هِدْ سَيِّدُ كُلِّ مَوْتٍ فِي			#	الْعَرَبِيَّ الْأَشْيَاءِ الْمُصْطَفَى		
كتابة عروضية	مُمدن	سبيدكل	موتفي		العربي	يلهاشي	بلمصطفى
تقطيع	0//0//	0///0/	0//0//		0///0/	0//0/0	0//0/0
تفعيلات	مفاعل	فاعلتن	مفاعل		فاعلتن	مستعلن	مستعلن
	مخيون	مطي	مخيون		مطي	صحيح	صحيح
	حشو	عروض	حشو		حشو	ضرب	ضرب
بحر	الرجز						
7	صَلَّى عَلَيْهِ أَهْلُ مَا دَامَ الْحَيَا			#	يَوْضُ مِنْ بَحْرِ الْمَعْلَنِ لَجَجَا		
كتابة عروضية	صالعلي	هلاهما	داملحجا		يوضمن	بحرلما	يلججا
تقطيع	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/		0//0//	0//0/0	0///0/
تفعيلات	مستعلن	مستعلن	مستعلن		مفاعل	مستعلن	فاعلتن
	صحيح	صحيح	صحيح		مخيون	صحيح	مطي
	حشو	عروض	حشو		حشو	ضرب	ضرب
بحر	الرجز						
8	وَأَلَيْهِ وَصَحْبِهِ ذَوِي الدُّعَى			#	مَنْ شَبَّ هُوَا بَيْنَ مُمُّ فِي الْإِهْدَا		
كتابة عروضية	وآله	وصحبه	ذولدى		منشبيهو	بنمن	فلاهندا
تقطيع	//0//	//0//	0//0//		0//0/0	0//0//	0//0/0
تفعيلات	مفاعل	مفاعل	مفاعل		مستعلن	مفاعل	مستعلن
	مخيون	صحيح	مخيون		صحيح	مخيون	صحيح
	حشو	عروض	حشو		حشو	ضرب	ضرب
بحر	الرجز						

9	وَبَعْدُ فَلَمْنَطُ الْجَنَانِ	#	بَسْبَبُهُ كَالنَّهْرِ إِلَى سَانٍ
كتابة عروضية	وبعد فل	منطقل	جنان
تقطيع	0//0//	0///0/	0/0//
تفعيلات	مفاعِلن	فاعِلن	فَعولن
	مخيون	مطي	مخيلع
	حشو	عروض	حشو
بحر	الرجز		
10	فَبَيَّعْصِمُ الْفَبَّكَارَ عَنْ غِيِّ الْخَطَا	#	وَعَنْ دَقِيقِ الْفَهْمِ يَكْشِفُ الْعَطَا
كتابة عروضية	فيعصمل	أفكار عن	غيبلاخطا
تقطيع	0//0//	0//0/0	0//0/0
تفعيلات	مفاعِلن	مستفعِلن	مفاعِلن
	مخيون	صحيح	صحيح
	حشو	عروض	حشو
بحر	الرجز		
11	فَبِهَآكَ مِنْ أَصُولِهِ قَوَاعِدَا	#	تَمَّعْ غَمٍّ مِنْ فَاثُوْنِهِ فَاوَادَا
كتابة عروضية	فهاكمين	أصوله	قواعدا
تقطيع	0//0//	//0//	0///0/
تفعيلات	مفاعِلن	مفاعل	فاعِلن
	مخيون	صحيح	مطي
	حشو	عروض	حشو
بحر	الرجز		
12	يَرْفِي بِهِ سَاءُ عِلْمِ الْمُنْطِقِ	#	يَرْفِي بِهِ سَاءُ عِلْمِ الْمُنْطِقِ
كتابة عروضية	سَمِيئته	بسسللم	منورقي
تقطيع	//0/0/	0//0/0	0//0/0
تفعيلات	مستفعِل	مستفعِلن	مفاعِلن
	مخيون	صحيح	مخيون
	حشو	عروض	حشو
بحر	الرجز		
13	وَاللَّهِ أَزْجُو أَنْ يَكُونَ خَالِصَا	#	بُؤْجِهْ الْكَرِيمِ لَيْسَ قَالِصَا

كتابة عروضية	وللاهار	جوانتيكو	خالصا	لوجهل	كريلي	سقالصا
تقطيع	0//0/0/	0//0/0/	0//0//	0//0//	0//0//	0//0//
تفعيلات	مستعلن	مستعلن	مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن
	صحيح	صحيح	مخيون	مخيون	مخيون	مخيون
	حشو	عروض	حشو	ضرب		
بحر	الرجز					
14	# وَأَنْ يَكُونَ نَفْعًا لِلْمُبْتَدِي بِهِ إِلَّا الْمَطْهُوْلَاتِ ي. هُنْدِي					
كتابة عروضية	وانتيكو	تنافعن	المبتدي	ببال	مطولا	لبيندي
تقطيع	0//0//	0//0//	0//0/0/	0////	0//0//	0//0//
تفعيلات	مفاعلن	مفاعلن	مستعلن	تعلن	مفاعلن	مفاعلن
	مخيون	مخيون	صحيح	مخيول	مخيون	مخيون
	حشو	عروض	حشو	ضرب		
بحر	الرجز					
15	# وَالْخَلْفُ فِي جَوَازِ الْإِسْتِعَالِ بِهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْوَالٍ					
كتابة عروضية	والخلفي	جوازلش	لغال	بهلي	لثان	أقوال
تقطيع	0//0/0/	0//0//	0/0//	0////	0//0//	0/0/0/
تفعيلات	مستعلن	مفاعلن	مفعولن	تعلن	مفاعلن	مفعولن
	صحيح	مخيون	مخيلع	مخيول	مخيون	مقطوع
	حشو	عروض	حشو	ضرب		
بحر	الرجز					
16	# وَقَالَ قُدُمٌ يَدْبُغِي أَنْ يَدْعُوْلَمَا فَأَمِلَ الصِّهْلَاحَ وَالنَّهْوََاوِيَّ حَ هَرَمَا					
كتابة عروضية	فبمصلا	حوننوا	وبحررما	وقالغو	منينبغي	أنيلما
تقطيع	0//0/0/	0//0//	0//0/0/	0//0//	0//0/0/	0//0/0/
تفعيلات	مستعلن	مفاعلن	مستعلن	مفاعلن	مستعلن	مستعلن
	صحيح	مخيون	صحيح	مخيون	صحيح	صحيح
	حشو	عروض	حشو	ضرب		
بحر	الرجز					
17	# وَالْقَوْلَةُ الْمَشْهُورَةُ الصَّحِيحَةُ جَوَازُهُ لِكَامِلِ الْقَرِيحَةِ					
كتابة عروضية	ولقولنل	مشهورنص	صحيحه	رأومخد	دراتيا	منكشفه

0///0/	0//0//	0//0//		0/0//	0//0/0/	0//0/0/	تقطيع
فاعِلُن	مفاعِلن	مفاعِلن		مفاعِل	مستفعلن	مستفعلن	تفعيلات
مطي	مخيون	مخيون		مخيون	صحيح	صحيح	
ضرب		حشو		عروض		حشو	
الرجز							بحر
#				مأَرس السُّنْهَة وَالْكِتَابِ			18
بِي هَيْدِي بِهِ إِلَ الصَّهَوَابِ							

صوابي	بهايص	بيهندي		كتابي	سنتول	مأرسس	كتابة عروضية
0/0//	0////	0//0//		0/0//	0///0/	0//0//	تقطيع
فَعولن	فَعْلن	مفاعِلن		فَعولن	فاعِلن	مفاعِلن	تفعيلات
مخيلع	مخيول	مخيون		مخيلع	مطي	مخيون	
ضرب		حشو		عروض		حشو	
الرجز							بحر

#				إِدْرَاكُ مُفْرَدٍ نَصُورًا عُلَمَ			19
وَدَرْكُ نِسْبَةِ بَلَصِيْقٍ وَسَمَ							
يقتوسم	يُنص	ودركس		ورنعم	رندنصو	إدراكمف	كتابة عروضية
0//0/0	0//0//	0//0//		0//0//	0//0//	0//0/0	تقطيع
/						/	
مستفعلن	مفاعِلن	مفاعِلن		مفاعِلن	مفاعِلن	مستفعلن	تفعيلات
صحيح	مخيون	مخيون		مخيون	مخيون	صحيح	
ضرب		حشو		عروض		حشو	
الرجز							بحر

#				وَقَّ 1مِ إِلَهَ َوَلٍ عِنْدَ الوَضْعِ			20
نَ هَهُ مُقَدَّمُ بِلَطْهِنَعِ							
بططبيعي	مقددمن	لينه		دلوضعي	أوولعن	وقددمل	كتابة عروضية
0/0/0/	0//0//	//0//		0/0/0/	0///0/	0//0//	تقطيع
مفعولن	مفاعِلن	مفاعِل		مفعولن	فاعِلن	مفاعِلن	تفعيلات
مقطوع	مخيون	مطي		مقطوع	مطي	مخيون	
ضرب		حشو		عروض		حشو	
الرجز							بحر

#				وَالنَّظَرِي مَا اِحْتِاجَ لِلتَّهَامِلِ			21
وَعَكْسُهُ هُوَ الظُّهْرُورِيُّ الْجَلِي							
ربيلجلي	هوضضرو	وعكسه		لأملتي	متأجلت	وننظري	كتابة عروضية
0//0/0	0//0//	//0//		0//0//	0//0/0/	0///0/	تقطيع
/							

تفعيلات	فاعلتن	مستفعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مستفعلتن
	مطي	صحيح	مخيون	مخيون	مخيون	صحيح
	حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب	
بحر	الرجز					
22	# وَمَا بِهِ إِلَّا تَصَوُّرٌ وَصِلَ			# يَدْعَى بِقَوْلٍ شَارِحٍ قَالَتْ بَبْهَلْ		
كتابة عروضية	وَمابه	النص	ورنوصل	يدعيقو	لنشارحن	لنننهل
تقطع	//0//	0//0//	0//0//	0//0/0	0//0/0/	0//0/0/
تفعيلات	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مستفعلتن	مستفعلتن	مستفعلتن
	مخيون	مخيون	مخيون	صحيح	صحيح	صحيح
	حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب	
بحر	الرجز					
23	# وَمَا لِلْمُصِيقِ بِهِ شَأْنٌ إِلَّا			# بِحُجْبَةٍ يَغُزِفُ عِنْدَ الْعَلَا		
كتابة عروضية	ومالتص	لننقه	لنوصلا	بحجبتن	يعرفن	للعقلا
تقطع	0//0//	//0/0/	0//0//	0//0//	0///0/	0///0/
تفعيلات	مفاعلتن	مستفعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	فاعلتن	فاعلتن
	مخيون	صحيح	مخيون	مخيون	مطي	مطي
	حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب	
بحر	الرجز					
24	# دَلَالَةُ اللَّهْفِظِ عَلَى مَا وَافَقَهُ			# يَدْعُونَا دَلَالَةَ الْمَطَابَقَةِ		
كتابة عروضية	دلالتل	لفظلى	ماواقه	يدعونأ	دلالتل	مطابقه
تقطع	0//0//	0///0/	0//0/0	0//0/0	0//0//	0//0//
تفعيلات	مفاعلتن	فاعلتن	مستفعلتن	مستفعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
	مخيون	مطي	صحيح	صحيح	مخيون	مخيون
	حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب	
بحر	الرجز					
25	# وَجْزِيهِ تَضَمُّنًا وَمَا لَزِمَ			# تَبَهُوَ التَّرَامُ إِنَّ بَعْظَ التَّرَمِ		
كتابة عروضية	وجزئه	تضممنن	ومالزم	تبولترا	مناتبقق	لترم
تقطع	//0//	0//0//	0//0//	0//0/0	0//0/0/	0//0/
تفعيلات	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مستفعلتن	مستفعلتن	فاعلتن

مقْطُوع	صَحِيح	صَحِيح		مَخِيُون	مَخِيُون	مَخِيُون	
ضَرْب		حَشَو		عَرُوض		حَشَو	
الرجز							بحر
#			مُسْتَعْمَلُ اللَّيْفَاطِ حَيْثُ يُوجَدُ				26
مَمْفَرِدُو	بِنَوَام	إِمَامْرَاك		إِثْبُوجِدِي	أَلْفَاظِحِي	مُسْتَعْمَل	كُتَابَةُ عَرُوضِيَّة
0//0/0/	0//0/	0//0/0/		0//0//	0//0/0/	0//0/0/	نُطْبِيع
مُسْتَعْمَل	فَاعِل	مُسْتَعْمَل		مَفَاعِل	مُسْتَعْمَل	مُسْتَعْمَل	تَفْعِيلَات
صَحِيح	مَطِي	صَحِيح		مَخِيُون	صَحِيح	صَحِيح	
ضَرْب		حَشَو		عَرُوض		حَشَو	
الرجز							بحر
#			فَتَاهُولُ مَا دَهَلْ جُرُؤُهُ عَلَى				27
سَاتَلَا	تَهْبِيعَاك	جَزْءِ مَع		وَهَعْلَى	مَادَلَّلَجَزْ	فَأَوُولَنْ	كُتَابَةُ عَرُوضِيَّة
0//0//	0///0/	0////		0////	0//0/0/	0//0//	نُطْبِيع
مَفَاعِل	فَاعِل	فَعْل		فَعْل	مُسْتَعْمَل	مَفَاعِل	تَفْعِيلَات
مَخِيُون	مَطِي	مَخِيُول		مَخِيُول	صَحِيح	مَخِيُون	
ضَرْب		حَشَو		عَرُوض		حَشَو	
الرجز							بحر
#			وَهُوَ عَلَى قِسْمِيٍّ أَعْنِ الْمَفْرَدَا				28
أُوجِدَا	جَزْئِيَّيْ	كَلْبِيْرُو		أَلْمَفْرَدَا	قِسْمِيْنَأَع	وَهُوَ عَلَى	كُتَابَةُ عَرُوضِيَّة
0////	0//0/0/	0/0/0/		0///0/	0//0/0/	0///0/	نُطْبِيع
فَعْل	مُسْتَعْمَل	مَفْعُول		فَاعِل	مُسْتَعْمَل	فَاعِل	تَفْعِيلَات
مَخِيُول	صَحِيح	مَقْطُوع		مَطِي	صَحِيح	مَطِي	
ضَرْب		حَشَو		عَرُوض		حَشَو	
الرجز							بحر
#			فَمَفْهَمُ اسْتِيَاكِ الْكُلِّ1ي				29
جَزْئِيْرُو	وَعَكْسَهْل	كَأَسْدَنْ		كَلْبِيْرُو	تَرَآكَل	فَمَفْهَمُش	كُتَابَةُ عَرُوضِيَّة
0/0/0/	0//0//	0////		0/0/0/	0/0//	0//0//	نُطْبِيع
مَفْعُول	مَفَاعِل	فَعْل		مَفْعُول	فَعْل	مَفَاعِل	تَفْعِيلَات
مَقْطُوع	مَخِيُون	مَخِيُول		مَقْطُوع	مَخْبِيع	مَخِيُون	
ضَرْب		حَشَو		عَرُوض		حَشَو	

بحر	الرجز						
30	وَأَهْوَلُ لِلذَّهَاتِ إِنْ فِيهَا انْدَرَجَ	#	فَأَسْبَهُ أَوْ لِعَارِضٍ إِذَا خَرَجَ				
كتابة عروضية	وَأَوُولُنْ	لِذَاتَانِ	فِيهِندَرَجْ	فَنَسْبَاهُ	لِعَارِضُنْ	إِذَاخَرَجْ	
تقطيع	0//0//	0//0/0/	0//0/0	0//0/0/	0//0//	0//0//	
تفعيلات	مفاعِلنْ	مستفعلنْ	مستفعلنْ	مستفعلنْ	مفاعِلنْ	مفاعِلنْ	
	مخيرونْ	صحيح	صحيح	صحيح	مخيرونْ	مخيرونْ	
	حشو	عروض	حشو	ضرب			
بحر	الرجز						
31	وَالْكَلِيَّاتُ حَسٌّ دُونَ انْتِقَاصٍ	#	جِنْسٌ وَفَصْلٌ عَرَضٌ نَوْعٌ وَخَاصٌ				
كتابة عروضية	وَالْكَلِيَّاتُ	تُحْمَسْنَ	لَوْسَقَصْ	جِنْسُوفَصْ	لِعَرَضُنْ	لَوْعَوُخَصْ	
تقطيع	0//0/0/	0//0//	0//0/0	0//0/0/	0///0/	0//0/0/	
تفعيلات	مستفعلنْ	مفاعِلنْ	مستفعلنْ	مستفعلنْ	مفاعِلنْ	مستفعلنْ	
	صحيح	مخيرونْ	صحيح	صحيح	مطي	صحيح	
	حشو	عروض	حشو	ضرب			
بحر	الرجز						
32	وَأَهْوَلُ ثَلَاثَةٌ بِلَا سَطَطٍ	#	جِنْسٌ قَرِيبٌ أَوْ بَعِيدٌ أَوْ وَسْطٌ				
كتابة عروضية	وَأَوُولُنْ	لِثَلَاثِ	بِلَا سَطَطٍ	جِنْسُ قَرِيبٍ	بِلَاوَبَعِيدٍ	بِلَاوَوَسْطٍ	
تقطيع	0//0//	0//0//	0//0//	0//0/0	0//0/0/	0//0/0/	
تفعيلات	مفاعِلنْ	مفاعِلنْ	مفاعِلنْ	مستفعلنْ	مستفعلنْ	مستفعلنْ	
	مخيرونْ	مخيرونْ	مخيرونْ	صحيح	صحيح	صحيح	
	حشو	عروض	حشو	ضرب			
بحر	الرجز						
33	وَسَبْهُ اللَّيْفُ فَاطٍ لِلْمَعَانِ	#	حَسٌّ أَقْسَامٌ بِلَا نَوْعٍ صَانٍ				
كتابة عروضية	وَسَبْلٌ	الْفَاظِلُ	مَعَانٍ	حَسْتَأَقُ	سَامَنْبِلَا	تَقْصَانِ	
تقطيع	0//0//	0//0/0/	0/0//	0///0/	0//0/0/	0/0/0/	
تفعيلات	مفاعِلنْ	مستفعلنْ	مفعولنْ	مفاعِلنْ	مستفعلنْ	مفعولنْ	
	مخيرونْ	صحيح	مخيلع	مطي	صحيح	مقطوع	
	حشو	عروض	حشو	ضرب			
بحر	الرجز						

34	تَوَاطَوْا تَسَاكَنَ تَخَالَفَ			#	وَالِإِشْتِيََاكَ عَكْسُهُ الْهَتَاؤُ دَفْ		
كتابة عروضية	تواطون	تساكن	تخالفو		ولاشتا	كعكسيت	ترادفو
تقطيع	0//0//	0//0//	0//0//		0//0/0	0//0//	0//0//
تفعيلات	مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن		مستعلن	مفاعلن	مفاعلن
	مخبون	مخبون	مخبون		صحيح	مخبون	مخبون
	حشو	عروض	حشو		حشو	ضرب	ضرب
بحر	الرجز						
35	وَالْبَيْظُ إِمَّهَا طَلَبٌ أَوْ خَبٌ			#	وَأَهْوَلُ ثَلَاثَةُ سَنَدَكِ يُرْ		
كتابة عروضية	ولفظام	ماطلب	أوخبو		وأوولن	ثلاثن	سندكرو
تقطيع	0//0/0/	0///0/	0///0/		0//0//	0//0//	0//0//
تفعيلات	مستعلن	فاعلن	فاعلن		مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن
	صحيح	مطي	مطي		مخبون	مخبون	مخبون
	حشو	عروض	حشو		حشو	ضرب	ضرب

بحر	الرجز						
36	أَمْرٌ مَعَ اسْتِعْلَا وَعَكْسُهُ دُعَا			#	فِي التَّهْسَلَوِي فَلْيَمَاسْ وَقُوعَا		
كتابة عروضية	أمرنميس	تعلووعك	سهدعا		وقنسا	ويغلتما	سنووعفا
تقطيع	0//0/0	0//0/0/	0////		0//0//	0//0///	0///0/
تفعيلات	مستعلن	مستعلن	فاعلن		مفاعلن	مفاعلن	فاعلن
	صحيح	صحيح	مخبول		مخبون	صحيح	مطي
	حشو	عروض	حشو		حشو	ضرب	ضرب
بحر	الرجز						
37	الْكُلُّ حُكْمُنَا عَلَى الْمُجْمُوعِ			#	كُلُّ ذَاكَ لَيْسَ ذَا وَفُوعِ		
كتابة عروضية	الكلحك	مناعلل	مجموعي		ككللذا	كليبدا	وقووعي
تقطيع	0//0/0	0//0//	0/0/0/		0//0//	0//0//	0/0//
تفعيلات	مستعلن	مفاعلن	مفعولن		مفاعلن	مفاعلن	مفعولن
	صحيح	مخبون	مقطوع		مخبون	مخبون	مخيلع
	حشو	عروض	حشو		حشو	ضرب	ضرب
بحر	الرجز						

38	وَحْيًا لِّكُلِّ فَرْدٍ حَكِيمًا			#	فَاتِيهِ كُلِّ يَبِيهٍ فَدُهُ عِلْمًا		
كتابة عروضية	وحيثما	لكل	دنگما		فاتينكل	لبيش	قد علما
تقطيع	0//0//	0//0//	0//0//		0//0//	0//0//	0//0//
تفعيلات	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن		مفاعِلن	فاعِلن	فاعِلن
	مخبون	مخبون	مخبول		مطي	صحيح	مطي
	حشو	عروض	حشو		حشو	ضرب	ضرب
بحر	الرجز						
39	وَالْحَكْمُ لِلْبَعْضِ هُوَ الْجَزْئِيَّةُ			#	وَالْجَزْءُ مَعْرِفَتُهُ جَائِيَّةُ		
كتابة عروضية	ولحكمال	بعضهول	جزئيه		ولجزءمع	رقه	جاييه
تقطيع	0//0/0	0//0/0	0/0/0/		0//0/0	////	0/0//
تفعيلات	مستفعلن	فاعِلن	مفعولن		مستفعلن	فعلت	مفعولن
	صحيح	مطي	مقطوع		صحيح	مطي	مخيلع
	حشو	عروض	حشو		حشو	ضرب	ضرب
بحر	الرجز						
40	مُعْرِفٌ عَلَى ثَلَاثَةِ فُسَيْمٍ			#	حَدُّ وَرَسِّ يَيُّ وَلُفْطِي عِلْمٌ		
كتابة عروضية	معررفن	علثلا	لثقسم		حددنورس	مينولف	ظينعلم
تقطيع	0//0//	0//0//	0//0//		0//0/0/	0//0/0/	0//0//
تفعيلات	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن		مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
	مخبون	مخبون	مخبون		صحيح	صحيح	صحيح
	حشو	عروض	حشو		حشو	ضرب	ضرب
بحر	الرجز						
41	فَالْحَدُّ بِلِجْنِسٍ وَفَصْلٍ وَقَعَا			#	وَالْهَرَسْمُ بِلِجْنِسٍ وَخَاصَةٍ مَعَا		
كتابة عروضية	فالحددل	جنسوفص	لنوقعا		وررسل	جنسوخا	صنتمعا
تقطيع	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/		0//0/0/	0//0/0/	0//0//
تفعيلات	مستفعلن	فاعِلن	فاعِلن		مستفعلن	فاعِلن	مفاعِلن
	صحيح	مطي	مطي		صحيح	مطي	مخبون
	حشو	عروض	حشو		حشو	ضرب	ضرب
بحر	الرجز						
42	وَنَوْصٌ أَلْحَ لِي فَصْلٍ أَوْ مَعَا			#	جْنِسٌ بَعِيدٌ لَا قُرْبَ وَقَعَا		
كتابة عروضية	ونفصل	حددبفص	لنومعا		جنسبعي	دنلاقري	لنوقعا

0///0/	0//0/0	0//0/0/		0//0/0	0///0/	0//0//	تقطع
	/			/			
فاعِلُنْ	مستفعلن	مستفعلن		مستفعلن	فاعِلُنْ	مفاعِلُنْ	تفعيلات
مطي	صحيح	صحيح		صحيح	مطي	مخيون	
ضرب	حشو	حشو		عروض	حشو	حشو	
الرجز							بحر
# أو مَعَ جُنُسٍ أَبْعَدِ قَدْ اِزْتَبَطَ							43
وَقَصْرُ	رَسَخَا	صَتَقَطْ		أَوْ مَعْجَنَ	سَنَابَعْدَنَ	قَرَنْبَطَ	كتابة عروضية
0//0//	0//0/0	0///0/		0//0//	0///0/	0//0//	تقطع
	/						
مفاعِلُنْ	مفاعِلُنْ	فاعِلُنْ		مفاعِلُنْ	مفاعِلُنْ	مفاعِلُنْ	تفعيلات
مخيون	مطي	مخيون		مخيون	صحيح	مخيون	
حشو	عروض	حشو		حشو	ضرب	حشو	
الرجز							بحر
# ثَائِيْلَ لَفْظٍ بَرْدِيْفٍ أَشْهَرَا							44
وَمَابَلَفَ	ظَلِيْنَلَدِي	هَمْشَهْرَا		تَبْدِيْلَفَ	ظَنْبَدِي	فَنَاشَهْرَا	كتابة عروضية
0//0//	0//0/0/	0///0/		0//0/0/	0///0/	0//0/0/	تقطع
مفاعِلُنْ	مفاعِلُنْ	فاعِلُنْ		مفاعِلُنْ	مفاعِلُنْ	مفاعِلُنْ	تفعيلات
مخيون	صحيح	مطي		صحيح	مطي	صحيح	
حشو	عروض	حشو		حشو	ضرب	حشو	
الرجز							بحر
# مَنُ عَكِسَا وَظَاهِرَا لَا أَبْعَدَا							45
وَشَرْطُكُلْ	اَلْنِيْ	مَطْطَرْدَا		مَنْعَكْسَنَ	وَضَاهِرَنَ	لَا أَبْعَدَا	كتابة عروضية
0//0//	0//0//	0///0/		0//0/0/	0//0//	0//0/0/	تقطع
مفاعِلُنْ	مفاعِلُنْ	فاعِلُنْ		مفاعِلُنْ	مفاعِلُنْ	مفاعِلُنْ	تفعيلات
مخيون	مخيون	مطي		مطي	مخيون	صحيح	
حشو	عروض	حشو		حشو	ضرب	حشو	
الرجز							بحر
# وَلَا مُسَاوِيْ وَلَا تَوَاوَرَا							46
وَلَامَسَا	وَلِيْلَا	تَوَوَرَا		بَلَاقَرِي	تَنْبِيْهَا	تَوَرَرَا	كتابة عروضية
0//0//	0//0//	0//0//		0//0//	0//0//	0//0//	تقطع
مفاعِلُنْ	مفاعِلُنْ	مفاعِلُنْ		مفاعِلُنْ	مفاعِلُنْ	مفاعِلُنْ	تفعيلات

مخيون	مخيون	مخيون	مخيون	مخيون	مخيون	مخيون
حشو	حشو	حشو	عروض	عروض	حشو	ضرب
بحر	الرجز					
47	وَلَا بِيَّ مَا يُدْرَى بِمَحْدُودٍ وَلَا		#	مُسْتَكِنٌ مِّنَ الْقَرْنَةِ خَلَا		
كتابة عروضية	ولا بما	يدري بما	يودنولا	مستكن	منقري	تخلأ
تقطع	0//0//	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0//	0////
تفعيلات	مفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	فَاعِلُنْ	مفاعِلن	فَعْلُنْ
مخيون	صحيح	صحيح	صحيح	مطي	مخيون	مخيون
حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب	ضرب
بحر	الرجز					
48	وَعِنْدَهُمْ مِّنْ جُلُودٍ لِّلْمَرْدُودِ		#	أَنْ تَدْخُلَ الْحِوْكَامُ فِي الْحُدُودِ		
كتابة عروضية	وعندهم	منجملن	مردودي	اندخل	الحكامفل	حدودي
تقطع	0//0//	0//0/0/	0/0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0/0//
تفعيلات	مفاعِلن	مستفعلن	مفعولن	مستفعلن	مستفعلن	فَعْلُنْ
مخيون	صحيح	مقطوع	صحيح	صحيح	صحيح	مخيلع
حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب	ضرب
بحر	الرجز					
49	وَلَا يَوْرُ فِي الْحُدُودِ ذِكْرُ أَوْ		#	وَجَائِزٌ فِي الْهَرَسِمِ فَأَنْزِلْ مَا رَوَّأَا		
كتابة عروضية	ولا يور	زفحدو	ذكرأو	وجائزن	فررسند	اروو
تقطع	0//0//	0//0//	0//0//	0//0//	0//0/0/	0//0//
تفعيلات	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مستفعلن	مفاعِلن
مخيون	مخيون	مخيون	مخيون	مخيون	صحيح	مخيون
حشو	حشو	عروض	حشو	حشو	ضرب	ضرب
بحر	الرجز					
50	اِحْتَمَلَ الِ ۱ صَدَقَ لِذَاتِهِ جَرَى		#	بَابَيْنِ لَهُمْ قَضِيَّةٌ وَخَبَا		
كتابة عروضية	متملص	صدفذا	تجری	بينهم	قضيئين	وخبا
تقطع	0//0/0/	0//0/0/	0////	0//0/0/	0//0//	0////
تفعيلات	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلُنْ	مفاعِلن	فَعْلُنْ
مطي	مطي	مخيول	مخيول	مخيون	مخيون	مخيول

بحر	الرجز	حشو	عروض	حشو	ضرب
51	تُؤَوِّقُ الْفَضَائِلَ عِنْدَهُمْ قِسْمَانِ	#	تَرْطِيبُهُ خَلِّيبُهُ وَالثَّهَانِ	تَرْطِيبُهُ	خَلِّيبُهُ وَالثَّهَانِ
كتابة عروضية	تُؤَوِّقُ	يَعْنِدُهُمْ	قِسْمَانِ	تَرْطِيبُهُ	خَلِّيبُهُ وَالثَّهَانِ
تقطيع	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/
تفعيلات	مستفعلن	مستفعلن	مفعولن	مستفعلن	مفعولن
	صحيح	صحيح	مقطوع	صحيح	مقطوع
بحر	الرجز	حشو	عروض	حشو	ضرب
52	كَلَامُهُ شَخْصِيَّةٌ وَالْهَوَلُ	#	إِذَا مَسَّ هَوْرٌ وَإِذَا مَهْمَلٌ	إِذَا مَسَّ هَوْرٌ	وَإِذَا مَهْمَلٌ
كتابة عروضية	كَلَامُهُ	شَخْصِيَّةٌ	وَالْهَوَلُ	إِذَا مَسَّ هَوْرٌ	وَإِذَا مَهْمَلٌ
تقطيع	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/
تفعيلات	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح
بحر	الرجز	حشو	عروض	حشو	ضرب
53	وَالسُّورُ كُلُّهَا وَخَزَائِنُهَا	#	وَأَرْبَعُ أَقْسَامُهُ حَيْثُ جَرَى	وَأَرْبَعُ	أَقْسَامُهُ حَيْثُ جَرَى
كتابة عروضية	وَالسُّورُ	كُلُّهَا	وَالسُّورُ	وَالسُّورُ	وَالسُّورُ
تقطيع	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/
تفعيلات	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح
بحر	الرجز	حشو	عروض	حشو	ضرب
54	إِذَا بَلَغَ أَوْ بَلَغَ أَوْ بَلَغَ	#	إِذَا بَلَغَ أَوْ بَلَغَ أَوْ بَلَغَ	إِذَا بَلَغَ	أَوْ بَلَغَ أَوْ بَلَغَ
كتابة عروضية	إِذَا بَلَغَ	أَوْ بَلَغَ	أَوْ بَلَغَ	إِذَا بَلَغَ	أَوْ بَلَغَ أَوْ بَلَغَ
تقطيع	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/
تفعيلات	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

بحر	الرجز	حشو	عروض	حشو	ضرب
55	وَكُلُّهَا مُوجِبَةٌ وَسَالِيَةٌ	#	تَبَيُّ إِنَّهُ إِلَا الثَّمَانِ آيَةٍ		
كتابة عروضية	وكلها	موجبين	وسالبيه	فهياذن	الثما
تقطيع	0//0//	0///0/	0//0//	0//0/0/	0//0//
تفعيلات	مفاعن	فاعلتن	مفاعن	مستفعن	مفاعن
	مخيون	مطي	مخيون	صحيح	مخيون
	حشو	عروض	حشو	ضرب	
بحر	الرجز				
56	وَالِدَ الْوَلِ الْمَوْضُوعُ فِي الْحَقْلِيَّةِ	#	وَالْآخِرُ الْمُخْمُولُ بِالسُّهَوِيَّةِ		
كتابة عروضية	ولوولل	موضوعفل	حلييه	ولااخرل	ممولبس
تقطيع	0//0/0/	0//0/0/	0/0/0/	0//0/0/	0/0//
تفعيلات	مستفعن	مستفعن	مفعولن	مستفعن	مفعولن
	صحيح	صحيح	مقطوع	صحيح	مخيلع
	حشو	عروض	حشو	ضرب	
بحر	الرجز				
57	وَأَنَّ عَلَى اللَّهِ عَلَيْكَ فِيهَا قَدْ حُكِمَ	#	فَا هَذَا شَرْطِيَّةٌ وَتَنْقَسِمُ		
كتابة عروضية	وائعلت	تعلقتي	هاقدحكم	فاننها	شرطيين
تقطيع	0//0//	0//0/0/	0//0/0/	0//0//	0//0//
تفعيلات	مفاعن	مستفعن	مستفعن	مفاعن	مفاعن
	مخيون	صحيح	صحيح	مخيون	صحيح
	حشو	عروض	حشو	ضرب	
بحر	الرجز				
58	أَيْضًا إِلَا شَرْطِيَّةٌ مُنْهَصِلَةٌ	#	وَمِثْلُهَا شَرْطِيَّةٌ مُنْ فَصِلَةٌ		
كتابة عروضية	ايضنال	شرطيين	منصله	ومثلها	شرطيين
تقطيع	0//0/0/	0//0/0/	0///0/	0//0//	0//0/0/
تفعيلات	مستفعن	مستفعن	فاعلتن	مفاعن	مفاعن
	صحيح	صحيح	مطي	مخيون	صحيح
	حشو	عروض	حشو	ضرب	

بحر	الرجز							
59	جُرْأَهُمَا مُقْدَهُمْ وَتَالِي	#	أَمَّا بَيِّنَاتُ ذَاتِ الْإِتِّصَالِ					
كتابة عروضية	جزأهما	مقدم	وتال	مأيبا	تذاتلات	تصال		
تقطيع	0//0//	0//0//	0/0//	0//0/0/	0//0//	0/0//	0/0//	
تفعيلات	مفاعن	مفاعن	مفعولن	مستعلن	مفاعن	مفعولن	مفعولن	
	مخيون	مخيون	مخيلع	صحيح	مخيون	مخيلع		
	حشو	عروض	حشو	ضرب				
بحر	الرجز							
60	مَا أُوجِبَتْ تَلَاَزِمُ الْجَزَائِنِ	#	وَذَاتُ الْإِنْفِصَالِ دُونَ مَيِّنِ					
كتابة عروضية	ماأوجب	تلازمل	جزأين	وذااتلان	فصالدو	لمين		
تقطيع	0//0/0/	0//0//	0/0/0/	0//0//	0//0//	0/0//	0/0//	
تفعيلات	مستعلن	مفاعن	مفعولن	مفاعن	مفاعن	مفعولن	مفعولن	
	صحيح	مخيون	مقطوع	مخيون	مخيلع			
	حشو	عروض	حشو	ضرب				
بحر	الرجز							
61	مَا أُوجِبَتْ تَبَاغُرًا بَيِّنُهُمَا	#	أَقْسَامُهَا تَلَاَثُّهُ فَتَلْتَلِعُلُمَا					
كتابة عروضية	ماأوجب	تباقرن	بينهما	أقسامها	تلاثن	تلتعلما		
تقطيع	0//0/0/	0//0//	0///0/	0//0/0/	0//0//	0//0/0/	0//0/0/	
تفعيلات	مستعلن	مفاعن	فاعلثن	مستعلن	مفاعن	مستعلن	مستعلن	
	صحيح	مخيون	مطي	صحيح	مخيون	صحيح	صحيح	
	حشو	عروض	حشو	ضرب				
بحر	الرجز							
62	مَنْعُ جَعٍ أَوْ خُلُوٍ أَوْ هَمَا	#	وَهُوَ الْحَقِي فِي الْخَبَرِ صُ فَاعْلَمَا					
كتابة عروضية	مانعجم	عناوخلو	وأوها	وهولحقى	قنبيلأخص	صفعلما		
تقطيع	0///0/	0//0/0/	0///0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0//	0//0//	
تفعيلات	فاعلثن	مستعلن	فاعلثن	مستعلن	مستعلن	مفاعن	مفاعن	
	مطي	صحيح	مطي	صحيح	صحيح	مخيون	مخيون	
	حشو	عروض	حشو	ضرب				
بحر	الرجز							

63	ثَابِتًا مَضً خَلْفَ الْقَصِيدَةِ يَتَوَلَّى فِي	#	كَيْفَ وَصَفْتُ وَاحِدًا أَمَرَ قَفِي
مكتوبة عروضية	تتأقضان خلفا قضي يتتلي		لكيفرصد قواحدن امرقفي
قطيع	0//0// 0//0/0 0//0//		0//0/0/ 0//0// 0//0/0/
تفعيلات	مفاعن مستعلن مفاعن		مستعلن مفاعن مستعلن
	مخيون صحيح مخيون		صحيح مخيون صحيح
	حشو عروض		حشو ضرب
مر	الرجز		
64	ثَابِتًا تَكُنْ شَخْصٌ بِهِ أَوْ مُهْمَلَةٌ	#	ثَابِتًا قُضِيهَا بَلْ كَيْفَ أَنْ ثَابِتًا لَيْلَةٌ
مكتوبة عروضية	فابتكن شخصيين أو مهمله		تقضها بكيفان تبدله
قطيع	0//0// 0//0/ 0//0/0 /		0//0// 0//0/0/ 0//0//
تفعيلات	مفاعن مستعلن مستعلن		مفاعن مستعلن مفاعن
	مخيون صحيح صحيح		مخيون صحيح مخيون

Analisis Arudh

Perubahan rima atau arudh pada gubahan puisi di atas terdiri dari wazan **ممد ت فعلن ممد ت فعلن ممد ت فعلن ممد ت فعلن** # **ممد ت فعلن ممد ت فعلن** memiliki kunci lagu rajaz tam dengan 6 tafilah dan kunci lagu yang sempurna pada komponen tafilah nya. Arudh pada gubahan puisi di atas sempurna kecuali pada bait ke 2, 4, 20, 29, 37, 39, 47, 51, 56, 60, 65, 66, 67, 69, 71, 74, 82, 83, 84, 89, 100, 119, 125, 126, 128 dan 131 terkena zihaf qatha', pada bait ke 6, 8, 11, 12, 13, 17, 19, 21, 22, 23, 25, 26, 32, 34, 40, 43, 46, 49, 55, 63, 70, 75, 76, 77, 79, 81, 85, 86, 88, 96, 99, 101, 103, 304, 105, 107, 110, 114, 123, 124, 125, 127, 132, 133, 140, 142 dan 144 terkena zihaf khabn, pada bait ke 9, 15, 18, 33, 59, 68, 98, 102, 118, 120, 135, 136, 138 dan 141 terkena zihaf khuyala', pada bait ke 28, 35, 57, 61, 62, 72, 78, 94, 106, 129 dan 138 terkena zihaf thayy dan pada bait ke 27, 36, 38, 41, 44, 45, 50, 97, 109, 117 dan 122 terkena zihaf khayl Kemudian dhorob pada gubahan puisi di atas sempurna kecuali pada bait ke 2, 4, 15, 20, 29, 33. 51, 65, 67, 68, 69, 71, 72, 75, 79, 81, 89, 93, 97, 102, 115, 119, 120, 126, 127 dan 131 terkena zihaf qatha', pada bait ke 3, 7, 23, 25, 53, 58, 66, 76, 77 dan 104 terkena zihaf thayy, pada bait ke 9, 17, 18, 37, 39, 48, 56, 59, 60, 74, 82, 100, 118, 132, 136, 139, 141 dan 143 terkena zihaf khuyala', pada bait ke 10, 11, 13, 14, 24, 27, 30, 34, 35, 41, 43, 46, 49, 55, 57, 62, 64, 70, 83, 85, 86, 87, 94, 103, 105, 108, 111, 114, 117, 123, 124, 125, 133, 134, 135, 140, 142 dan 144 terkena zihaf khabn dan pada bait ke 28, 38 dan 50 terkena zihaf khayl. Hasywu gubahan puisi di atas sempurna kecuali pada bait ke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 78, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 92, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 101, 103, 104, 105, 107, 108

109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 119, 120, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 139, 140, 141, 142 dan 143 terkena zihaf khabn, pada bait ke 1, 2, 4, 6, 9, 11, 18, 20, 21, 23, 25, 26, 27, 28, 31, 33, 35, 38, 39. 42, 50, 55, 62, 66, 67, 69, 82, 83, 84, 85, 90, 93, 98, 101, 102 103, 104, 105, 109, 110, 118, 126, 128, 132, 133, 138, 140, 141 dan 144 terkena zihaf thayy, pada bait ke 15, 18, 27, 29, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 68, 76, 79, 81, 82, 83, 98, 97, 118, 119, 120, 122, 130, 138, 143 dan 144 terkena zihaf khayl, pada bait ke 29, 76, 85, 86, 105, 106, 107, 120, 121, 125 dan 129 terkena zihaf qatha, pada bait ke 28, 48, 96, 99, terkena zihaf khuyala'.

Analisis Qawafi

Adapun bentuk ritme atau qafiyah pada gubahan puisi di atas terdiri dari sebagian kalimat seperti pada bait ke 4, 20, 27, 32, 49, 62, 70, 76 dan 144 setengah kalimat seperti pada bait ke 9, 11, 15, 17, 18, 22, 24, 29, 33, 34, 35, 37, 39, 46, 48, 56, 59, 61, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 74, 75, 81, 82, 83, 87, 89, 91, 93, 100, 108, 112, 114, 115, 118, 119, 121, 124, 125, 127, 128, 131, 132, 133, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141 dan 143 satu kalimat seperti pada bait ke 2, 3, 6, 8, 12, 13, 14, 16, 26, 44, 45, 51, 52, 55, 57, 58, 60, 73, 77, 78, 79, 85, 88, 92, 95, 98, 101, 102, 107, 109, 117, 120, 122, 123, 126, 129, 130 dan 134 dua kalimat seperti pada bait ke 1, 5. 7, 10, 19, 21, 23, 25, 28, 30, 31, 36, 38, 40, 41, 42, 43, 47, 50, 53, 54, 63, 72, 84, 86, 90, 96, 99, 103, 104, 105, 106, 110, 111, 113, 116 dan 142 Huruf qafiyah yang terdiri dari Washal seperti pada bait ke 1, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 21, 27, 28, 36, 38, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 51, 53, 54, 61, 62, 63, 73, 74, 76, 77, 79, 80, 85, 91, 95, 99, 102, 103, 104, 106, 107, 109, 110, 122, 123, 126, 133, 134, 136, 137, 142 dan 144 muqayyad seperti pada bait ke 3, 17, 19, 23, 24, 25, 30, 31, 32, 39, 40, 43, 55, 56, 57, 58, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 84, 86, 90, 92, 93, 96, 98, 105, 108, 111, 113, 115, 116, 117, 124, 130 dan 138 dan Muthlaq seperti pada bait ke 2, 4, 9, 12, 15, 18, 20, 22. 26, 29, 33, 34, 35, 37, 48, 52, 59, 60, 65, 72, 75, 78, 81, 82, 83, 87, 88, 89, 94, 97. 100, 101, 112, 114, 118, 119, 120, 121, 125, 127, 128, 129, 131, 132, 135, 139, 140, 141 dan 143 Harakat rowiy yang terdiri dari Taujih seperti pada bait ke 3, 17, 19, 23, 24, 25, 30, 31, 39, 40, 43, 55, 56, 57, 58, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 84, 86, 90, 92, 93, 96, 98, 105, 108, 111, 113, 115, 116, 117, 124, 130 dan 138 dan Majra pada bait ke 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 26, 27, 28, 29, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 61, 62, 63, 65, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80. 81. 82, 83, 85, 87, 88, 89, 91, 94, 95, 97, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 106. 107, 109, 110, 112, 114, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 125, 126, 127, 128, 129, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 139, 140, 141, 142, 143 dan 144 Nama qafiyah yang terdiri dari mutawatir seperti pada bait ke 2, 4, 9, 15, 17, 18, 20, 29, 33, 37, 39, 48, 51, 56, 59, 60, 65, 67, 68, 69, 71, 72, 74, 75, 79, 81, 82, 89, 93, 97, 100, 102, 109, 114, 115, 118, 119, 120, 126, 128, 131, 132, 136, 139, 141 dan 143 mutadarik seperti pada bait ke 1, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 19, 21, 22,, 24, 25 26, 27, 30, 31, 34, 35, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 49, 52, 54, 55, 57, 61, 62, 63, 64, 70, 73, 78, 80, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 90, 91, 92, 94, 95, 98, 101, 103, 105, 106, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 116, 117, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 127, 129, 130, 133, 134, 135, 137, 138, 140, 142 dan 144 mutarokib seperti pada bait ke 3, 7, 23,, 36, 38, 42, 53, 58, 66, 76, 77, 96, 99 dan 104 mutakawis seperti pada bait ke 28, 47 dan 50

KESIMPULAN

Berdasarkan data yang diperoleh dari hasil dan pembahasan dalam penelitian rima, ritme dan tema dalam nadham Sullam Munawaroq karya Syekh Abdur Rahman al-Ahdhari dengan menggunakan teori arudh dan qawafi, maka dapat disimpulkan bahwa nadham Sullam Munawaroq memiliki bahar rajaz dengan rima, ritme dan tema dalam nadham Sullam Munawaroq sebagai berikut:

Pertama, Perubahan rima yang ditemukan dalam penelitian ini berupa zihaf, zihaf yang ditemukan dalam nadham Sullam Munawaroq karya Syekh Abdur Rahman al-Ahdhari berupa maqthu' sebanyak 65 kali, makhbun sebanyak 336 kali, mukhayala' sebanyak 35 kali, muthoy sebanyak 100 kali dan khayl sebanyak 31 kali yang tersusun menjadi satu bahar

Kedua, Bentuk qafiyah yang terdapat dalam nadhom Sullam Munawaroq karya Syekh Abdur Rahman al-Ahdhari menurut bentuk, dan jenis. Dengan bentuknya ada empat; sebagian kata sebanyak 9 kali, satu kata sebanyak 38 kali, lebih dari satu kata sebanyak 59 kali dan dua kata sebanyak 37 kali. Dan jenis yang dibedakan menjadi tiga, yaitu huruf qafiyah berupa rawi muqayad sebanyak 40 kali, rawi muthlaq sebanyak 49 kali dan washl sebanyak 55 kali, harakat qafiyah berupa majra sebanyak 104 kali dan taujih sebanyak 40 kali, dan nama qafiyah berupa mutawatir sebanyak 46 kali, mutadarik sebanyak 81 kali, mutarakib sebanyak 14 kali dan mutakawis sebanyak 3 kali

DAFTAR PUSTAKA

- Alawi, Z. M., Rohanda, R., & Mawardi, M. (2019). *Arudl, Qawafi Dan Amanat Pada Bab Khashaishul Fatihah Dalam Kitab Khazinatul Asrar Karangan Syaikh Muhammad Haqqi An-Nazili*. Hijai-Journal on Arabic Language and Literature, 2(1), 113-123.
- Arifin, Z. (2012). *Penelitian Pendidikan Metode dan Paradigma Baru*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Darul Azka, Nailul Huda. (2012). *Sulam al-Munawraq (Kajian dan Penjelasan Ilmu Mantiq*. Lirboyo: Santri Salaf Press.
- Hadziq, A. (1985). *Studi Sastra Sekitar Beberapa Mutiara Qashidah Karya Tujuh Penyair Terkenal Zaman Jahiliyyah*. Semarang:: Pusat Pengembangan Bahasa IAIN Walisongo.
- Hamid, M. (1995). *Ilmu arudl dan qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlâs.
- Masykuri, M. S. (2017). *Mudah Belajar 'Arudl (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*. Lirboyo: Santri Salaf Press.
- Mustari, Muhamad, M. Taufiq Rahman. (2012). *Pengantar metode penelitian*.
- Rohanda, R. (2005). *Model Penelitian Sastra Interdisipliner*. Adabi Press.

